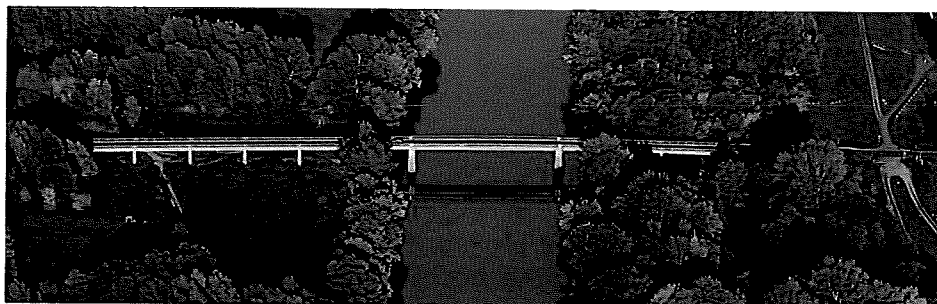


Gyomaiendöröd Közös Önkormányzati Hivatal	
Elvezetési azonosító: Gyeonkphiv-	
2015 DEC 07.	
TATÓSZÁM: VI-6489-4	ELŐZEM.
MELLÉKLET	ELŐADÓ: Hfuei



PÁLYÁZAT KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT IGAZGATÓI FELADATAINAK ELLÁTÁSÁRA

Kovács Erika Ilona, 2015. december 7.

Dahrendorf téziséből
kiindulva:

A társadalom és a kultúra
megújulásához (amihez az
életképes saját gazdaság
kifejlesztése is
hozzátartozik) hatvan év
szükségeltetik.
30 év után elérkeztünk a
kritikus ponthoz.

Gyomaendrőd Polgármesteri Hivatal

Toldi Balázs polgármester úr

részére

Gyomaendrőd

Tisztelt Polgármester Úr, tisztelt Képviselők!


Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testülete a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján pályázatot hirdet a **Kállai Ferenc Kulturális Központ** Igazgató (magasabb vezető) beosztás ellátására.

Ezennel pályázatot nyújtok be a kiírt feltételeknek megfelelő mellékletekkel, melyek a következők:

- ☐ Az intézmény vezetésére, működtetésére vonatkozó program
- ☐ Szakmai önéletrajz
- ☐ A végzettségeket igazoló oklevelek másolata
- ☐ 3 hónapnál nem régebbi hatósági erkölcsi bizonyítvány
- ☐ Nyilatkozatok

2015. november 30.

Tisztelettel:



Kovács Erika Ilona

Tartalom

BEVEZETÉS.....	5
HELYZETELEMZÉS	7
A helyi társadalom jellemzői.....	7
A KATONA JÓZSEF MŰVELŐDÉSI KÖZPONT MŰKÖDÉSE és SZAKMAI TEVÉKENYSÉGE	8
1984-2009 közötti időszak	8
2009-2015 közötti időszak	10
Infrastruktúra	10
Személyi feltételek	11
Az intézmény pénzügyi helyzete.....	11
Összefoglalás	12
A” hibriditás” – összevont, integrált intézmények.....	13
Kállai Ferenc Kulturális Központ	15
Vezetői Kon koncepció	15
A KULTURÁLIS IGAZGATÁS és IRÁNYÍTÁS JOGI ESZKÖZEI	15
A kulturális koncepció összhangja a nemzeti kulturális stratégiai célokkal	15
A Magyar Közművelődés Szakpolitikai Koncepció	16
„A SZABADSÁG KULTÚRÁJA” – MAGYAR KULTURÁLIS STRATÉGIA	17
Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testületének a Kállai Ferenc Kulturális Központ működtetésével szemben támasztott elvárásai	18
Küldetéstudat.....	19
Kállai Ferenc Kulturális Központ	20
Működtetésének stratégiai célja:	20
Közösségi színterek bemutatása.....	21
KÖZMŰVELŐDÉSI TEVÉKENYSÉGE	23
Infokommunikáció	23
Ismeretterjesztés	23
Képzés	24
Kiállítások rendezése.....	25
Helytörténeti kiállítás	25
Műtárgy kiállítás.....	26

Hobbi kiállítás	26
Emlékkiállítás	26
Művelődő közösségek tevékenysége	27
Alkotó művelődési közösség.....	27
(Amatőr)művészeti csoport.....	29
Népművészeti csoport	29
Klub	30
Rendezvények szervezése	32
Tábor.....	34
Nemzetközi együttműködés	34
Digitális kultúra szerepe a közművelődésben	35
Művelődő közösségek és rendezvények térbeli elhelyezése.....	35
Kállai Ferenc Kulturális Központ	35
Körös Látogatóközpont	37
Szent László Kiállító és Rendezvénytér.....	38
Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény.....	38
Összefoglalás	39
Fejlesztendő közművelődési területek, tevékenységek.....	39
Programiroda működése.....	42
Vízió	42
I. programelem:	42
II. programelem:.....	43
A Programiroda szervezet létrehozása	44
A Programiroda főbb feladatainak és felelősségi köreinek megtervezése;	44
A folyamatok és főbb működési mechanizmusok rendszerbe állítása;	44
A partnerek elérésének technikai megoldásai és a kommunikációs csatornák.	44
A dokumentációs és adminisztrációs rend megvalósítása;	44
Intézményi struktúrán kívüli közművelődési és egyéb feladatot ellátó szervezetek:	46
A Kállai Ferenc Kulturális Központ nagy, szabadtéri rendezvényei:.....	49
Nemzeti ünnepeink.....	54
Gyomaendrődi Hírmondó	55

A Kállai Ferenc Kulturális Központ és telephelyei tevékenységének szervezeti kerete	57
Felhasznált irodalom	59
NYILATKOZAT.....	60
NYILATKOZAT.....	61
NYILATKOZAT.....	62
Europass Önéletrajz.....	63

BEVEZETÉS

2015 nyarán, és őszén, Gyomaendrődön jelentős kultúrtörténeti és turisztikai változást segítő események történtek, némely elemében Magyarországon egyedülálló, a „Körös kultúrkörbe” illeszkedő beruházás valósult meg.

Gyomaendrőd Város Önkormányzata a civil szférával összefogva, „Lélekkel a Körösök mentén” – címmel az újszerű zarándokturizmus és az ökoturizmus elemeit építette ki a megítélt jelentős pályázati forrásból.

A megvalósult létesítmények, látványelemek gyomai városrészen:

Az öreg fákkal övezett ligetben, az **Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény** kialakításával városunk természeti értékeinek bemutatását jelenítik meg a fák koronáinak ölelésében. A **Szent László kiállító és Rendezvénytér** ízelítőt ad a „vízvárosi” élet természeti szépségéből, a Hantos kerti holtágot átívelő kecses Sóhajok hídja, a vízre épített színpad különleges hangulatából, A **Körös Látogatóközpontban** „Az esőcsepptől a Körösig” kiállítás **interaktív** elemeinek köszönhetően igazi élménnyé válik a tanulás valamennyi korosztály számára.

Az endrődi városrészen:

A zarándokturizmus és az újjáépített **Szent Antal kenyérsütő ház** - mely fontos kultúrtörténeti emléke városunknak –, a **Szent Antal Zarándokház** és a **Bárka Látogatóközpont** épült meg, mely az erősen vallási kötődésű Endrődi településrészen várja az érdeklődőket hagyományörző külsővel és szokásokkal.

A projekt megvalósulásától, mint lehetséges ”kitörési ponttól”, városunk szellemi életének pezsdülését, az idegenforgalom bővülését, városunk gazdasági fellendülését remélhetjük. Az elkészült látvány építmények és épületek színvonalas működtetéséhez, színvonalas tartalmat kell rendelni, mely a most átalakítás folyamatában lévő közművelődési intézmények feladata.

A fejlesztések és újra tervezések mentén, elkészült Gyomaendrőd Város Településfejlesztési valamint Közművelődési Konceptiója, mely összehangolt városfejlesztési programterv, a megvalósítás 2016-2020-ig tartó időszakot öleli fel. A Közművelődési Konceptió a hagyományok és az eddigi tevékenységek tapasztalatai alapján, de újjáépítő szellemű, progresszív, európai és ízi-vérig magyar kulturális életet céloz meg.

A koncepció felülvizsgálata során fogalmazódott meg a közművelődési intézmények, közösségi színterek átalakításának, átszervezésének, átnevezésének igénye A Képviselő-

testület a koncepcióhoz rendelt feladatok ellátását két közművelődési intézmény fenntartásával tervezi ellátni:

Az endrődi településrészen, SZENT-ANTAL NÉPHÁZ elnevezéssel új közművelődési intézmény alapításával, a gyomai településrészen a működő intézmény átalakításával, **KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT** –ként működik tovább.

Pályázatom a kiírás értelmében a **KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT** jövőbeli feladataival kíván foglalkozni. Szeretnék részt venni és munkámmal hozzájárulni ahhoz a változáshoz és továbbhaladáshoz, amely a fenti nagy horderejű döntés következtében szolgálja Gyomaendrőd sikeres pályára állását, s melyben a gyomaendrődi közművelődés és turisztika egymást kiegészítve létezik.

Egy közművelődési intézmény vezetői pályázata nem lehet kerek egész a települését bemutató elemzés nélkül. Az elmúlt 30 év kulturális történéseinek felkutatása, megismerése izgalmas feladat volt számomra, természetesen a szereplők és a helyszín nem kitalált, mindennemű hasonlóság nem a véletlen műve.

HELYZETELEMZÉS

A helyi társadalom jellemzői

Gyoma - Endrőd a „Magyar Alföld”, végletesen nyílt városa, ahol az ég és a föld határtalan, és folyója a Hármas-Körös élet és halál ura. A gyomai és endrődi emberek, tisztelve és félve a Földet és a Vízet – betörték, megszelídítették a természetet, urai lettek Földjüknek és Vízüknek.

Gyoma és Endrőd szomszédok, szinte ”tyúklépésnyi”¹ a távolság a két település között. Az alföldi honfoglalók különböző nemzetiségű,- magyar, német, tót, örmény, zsidó, és így különböző vallású – református, evangélikus és római katolikus emberek voltak. Gyomán és Endrődön, külön-külön alakultak ki az autonóm közösségek. A két település között a virtuskodás előnyei és hátrányai tovább élnek a generáció váltások során.

1982. január 1-jén frigyre lépett Gyoma és Endrőd, a közös gondolkodás, együttműködés egységes haladást eredményezett. Ekkor szépen alakult Gyomaendrőd lélekszáma: 18 ezer lakosa volt a városnak. Az álom, a nagykorúvá válás, 1989-ben vált valóra, Gyomaendrőd Város lett. A következő évben az ablaknyitás a demokráciára, a rendszerváltás, a ”fénysebességre” kapcsolás korát hozta el a lomha vidéknek. Ekkor három folyamat kapcsolódott össze, mely különböző időtartamot vett és vesz igénybe. A politikai rendszerváltás 6 hónap alatt végbemegy, a gazdasági rendszerváltáshoz 6 év kell, a társadalmi-kulturális átalakuláshoz 60 év.

A rendszerváltás utáni évek, a vágyott ”jóléti társadalom” ködös vízióját, a tudatmódosító „én-központú” gondolkodást, az „addig nyújtózkodj, amíg a takaród ér” elvének sutba dobását szuggerálta és megtörte a megszokott élet rendjét. A nagyfokú munkanélküliség kényszerítő ereje, a családok elvándorlását, európai városokban való munkavállalását, eltávolodást az otthontól, hozta magával. A felelősségvállalás csökkenése, a bizonytalan jövőkép nem kedveztek a családalapításnak, a gyerekvállalás háttérbe szorult. A korfa vészes elöregedést mutat, konganak a magyar vész-harangok!

25 év a globális világ részeként azt a felismerést eredményezte, hogy részben, vissza kell menni a jövőbe. Csak a lokalitásban találhatja meg önmagát az ember családján és gyerekein túl, a baráti körökből épülő közösségek által. Az itteni föld még alkalmas erős gyökérszertelére, a levegő tisztasága a tűréshatáron belül van, folyónk élmény-gazdag világa visszavárja gyerekeinket. Ez lehet a jövő záloga.

A KATONA JÓZSEF MŰVELŐDÉSI KÖZPONT MŰKÖDÉSE és SZAKMAI TEVÉKENYSÉGE

1984-2009 közötti időszak

A Katona József Művelődési Központ 25 éves változás-történetében az állandóságot, a gyomai emberek a közösségi élet mindenkori működtetésének, fenntartásának igényével és elvárásával és a városvezetés segítségével biztosították. A kor lenyomata, a társadalmi változások nyomon követhetők az intézmény működtetésén.

A krónika szerint 1984-ben az oktatás és kultúra területén jelentős előre lépés volt a Katona József Művelődési Központ teljes rekonstrukciója és bővítése. A kulturális események megrendezésének, a művészeti csoportok és az egyesületek működésének feltételei jelentősen javultak. A művészeti csoportok kiemelkedő támogatásban részesültek. Ez a rendszer az akkori rend szerint a helyi művelődés, a helyi közösségi élet „kulturális ellátását” várta el a kultúrával megbízottaktól.

A rendszer puhulása már lehetőséget adott, aktív kulturális élet működtetésére. A jó helyismerettel rendelkező vezető a lakosság igényeinek ismeretével és a művelődési ház adottságait kihasználva, kellő motiváltsággal, jól szolgálta a közösség igényét. A rendszerváltás a vállalkozói szemlélet erősödését hangsúlyozva, a közművelődés területére is érvényesítette ezt a működési formát. Együttműködési megállapodás alapján, vegyes gazdasági formában, az önkormányzat stabil támogatásával és a vállalkozó hozzáadott értékével folyt a kulturális élet szervezése. Az önállósodás, a szabadság, előnyökkel és hátrányokkal járt együtt. A magyarországi kiszámíthatatlan gazdasági környezet, az elv és gyakorlat asszimetriája instabillá tette az intézmény működését, a művelődési házak esetében, a kultúra devalválódásához, a kulturális élet hanyatlásához vezetett.

A lehetőségek szűkülését, a közösségben élő egyének szorosabb összefogással, kiszélesített tevékenységekkel, programokkal pótolták. A megerősödött civil szervezetek és gazdasági társaságok - a Művelődési Ház által nyújtott keretekben - sajátjuknak érezték az intézményt.

És minden kornak és közösségnek vannak „rendszeren kívüli” megszállottai, meghatározó nagy alakjai, akik belső indíttatásból, önzetlenül, alakítják, formálják a környezetüket. Honti Antal a reneszánsz ember, Gyoma Don Quijote-ja egyszer csak így szólt a világhoz: "Kinyitom lakásom ajtaját minden szépre, közös élményre vágyó érdeklődő előtt, akikkel megoszthatom örömeimet és szorongásaimat, tapasztalataimat és emlékeimet, vágyaimat és reményeimet. Tessék befáradni, nyitva a kapu!"

1980-ban megnyílt a Műhely-Galéria, mely hangulatában a múlt századi párizsi szalonok kései, alföldi rokonát jelenítette meg.

Korát megelőzve, kivitte az emberek közé, és bevitte a *"Kép-Presszót"* a Fészek cukrászdába, ahol majdnem annyi ember fordul meg naponta, mint a kocsmában, ahová azért mégsem illik a művészet! 1965 tavaszától saját pasztell- és metszetkiállításán kívül, például Csabai Wágner József, Gaburek Károly, Koszta Rozália, s Békés megye más, illetve a hódmezővásárhelyi művésztelep művészei szerepelnek az egyre népszerűbb kép-presszó kávéillatában.

Legalább ennyire kézenfekvőnek tekinti a tanulóifjúság vizuális nevelésének kiszélesítését, tehát a művészet iránti igény minél korábbi felkeltését s ehhez a tervéhez jó partnert talál az akkor Kiss Lajos, nevét viselő középiskola tantestületében 1974-től *Művészet az iskolában* címmel folyosógalériát rendez be.

Javaslatára s kijárása nyomán 1977. augusztus 27-én először nyílik közös emlékkiállítás a város két nagy személyiségének, Vidovszky Bélának és Pásztor Jánosnak a budapesti Nemzeti Galériában őrzött műveiből.

Honti Antal „megszállottságának és lobby tevékenységének köszönhetően Gyomaendrőd adhatott végleges otthont az alföldi mivoltában is csodálatos fekvésű víziváros” kiváló születőjeinek Pásztor János szobrász (1881-1945), Vidovszky Béla (1883-1973), Papp Zsigmond (1888-1961) és Uhrin Péter (1887-1944) naiv festők, a kevésbé ismert Illésy Péter (1902-1962) és nagy halottja: Corini Margit (1897-1982) életműveinek.

Honti Antal maga említi nyilatkozataiban és beszélgetéseiben Vásárhelyi Győző, alias Victor Vasarely "színes városát", "világvárosi folklór"- eszméjét.

Honti Antal tovább álmodta, és egy színes Gyoma képét láttatta velünk, az ecsetet átadta, színezzük tovább a képet!

2002-ben a régi mozi átalakult és Apolló Mozi Pódium Kávészó-ként nyitotta ki ajtaját a gyomaendrődiek s a városba látogató vendégek számára. A neve nemcsak jelzésértékű volt, hanem filmvetítések, ehhez kapcsolódó közönség-találkozók, kamara jellegű színház előadások, író-olvasótalálkozók, kiállítások, koncertek, sokszor egymást kiegészítve szerveződtek. Minden korosztályt szívesen látva, a színvonalat „etalonként” kezelve népszerű, kedvelt „művelődési tér” volt a gyomaendrődiek számára.

2009-2015 közötti időszak

2009 év februárjában indultak el lassú átalakulási folyamatok a közművelődési területeket felölelő intézmények életében. A Katona József Művelődési Központ üzemeltetését az Önkormányzat, újra saját intézményrendszerében kívánta működtetni. Az első lépéssel a Katona József Művelődési Központot és az Endrődi Tájház és Helytörténeti Gyűjteményt vonták össze. A megalakult, részben önálló intézmény Katona József Művelődési Központ és Endrődi Tájház és Helytörténeti Gyűjtemény elnevezéssel kezdett el működni.

2010-től újabb gyökeres változás történt a város közművelődési életében. Több intézmény összevonásával létre jött a többfunkciós Közművelődési - Közgyűjteményi és Turisztikai Szolgáltató Intézmény, mely továbbra is 1997. évi CXL. "kulturális" törvény szerint biztosította a működést.

2011. január elsejétől az endrődi Községi Házat, (amit korábban a **TEMPLÁRIUS ALAPÍTVÁNY** működtetett.) is hozzá csatolták a már eddig is több funkciós intézményhez.

2012 évi módosítás során Közművelődési - Közgyűjteményi és Szolgáltató Intézményre változott az összevont intézmény. A Tourinform iroda működését a GYÜSZTE vette át, két nagy városi rendezvény szervezését is vállalva (Sajt-és Túró Fesztivál, Halfőző verseny).

2013 és 2014 évben nem történtek változások az alapító okiratban, a szervezeti és működési szabályzatban sem.

2015.05.28. Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testülete, VI.1779-/2015 sz. alapító okirat módosítása szerint a Közművelődési, Közgyűjteményi és Szolgáltató Intézményt bízta meg a Szent Antal Zarándokszálláshely és a Szent Antal Sütőház üzemeltetésével.

Fontosnak tartom kiemelni a Katona József Művelődési Központ infrastrukturális helyzetét és személyi állományát, mivel meghatározza jövőbeni működését a Kállai Ferenc Kulturális Központnak.

Infrastruktúra

Az elmúlt öt évben a Katona József Művelődési Ház infrastrukturális fejlesztése anyagi forrás hiányában csak a legszükségesebb állag megóvás szintjére korlátozódott. 2012-ben az épület elektromos hálózata és a biztonságtechnikai berendezések felújítása történt meg. 2013 évben az épület beázásai megszűntek, az emeleti táncterem parketta felújítása megvalósult, a

belső festési munkálatok folytak. 2014-ben a Központ épületének állapota a tárgyévben sokat javult. A színházterem teljes körű felújítása történt, mely során a festés-mázolást, a parketta felújítását, a kárpitok cseréjét végezték el. A Kossuth út felőli épület klubterme és előtere is megújult. Minkét épületrészhez elkészültek a rokkant feljárók, melyeket nagy megelégedéssel használnak a mozgássérült vendégek. A Kossuth út felőli kerítés teljes mázolása is megtörtént.

A gazdaságos, energiatakarékos működéshez továbbra sincsenek meg a feltételek. Az épület korszerűtlen magas költségű működése jelentősen befolyásolja a szakmai munkát.

Személyi feltételek

A 2009 és 2015 között eltelt időszakban az állandósult szervezeti átalakítások az alkalmazotti létszám változását is eredményezte. A folyamatosan bővülő feladatellátás nem követte az arányos humán erőforrás bővítését. A gazdasági racionalizálás következtében a négy telephelyen működő egységek bizonyos területei ellátatlanul maradtak. A létszámhelyzet sokszor kritikus volt. A kevés létszám a nyitva tartás korlátozását az elérhetőség csökkenését vonták maguk után. A város különböző pontjain található kulturális terekben dolgozó munkatársak kapcsolattartása nehézkessé vált. A sokrétű szakmai munka, a különböző telephelyeken folyamatában nem jelent meg.

Az alkalmazotti létszám fluktuációja, annak növekedése, szinte minden esetben olyan eseményekre, problémákra, hibákra mutat rá, amelyek hosszabb távon a szervezet hatékony, eredményes működését nehezítik, gátolják.

Az intézmény pénzügyi helyzete

A Közművelődési- Közgyűjteményi és Szolgáltató Intézmény 2015-ben 31,713 millió forint költségvetéssel gazdálkodik.

Az adott év költségvetési főösszegeinek bemutatása:

Kiadások alakulása: (2015.1-6 hóig adatok E Ft-ban)

Megnevezés	Eredeti ei.	Módosított ei.	Teljesítés	Telj/amód.Ei. % ban
Személyi				
juttatások	12008	12036	4970	41,29
Munkaadót				
terhelő járulékok	3242	3250	1353	41,63
terhelő				
Dologi kiadások	14575	14538	6784	46,66
Működési				
kiadások				
összesen	29825	29824	13107	43,95
Beruházás	0	1889	19	1,01
Felhalmozási				
kiadások				
összesen	0	1889	19	1,01
Kiadások				
mindösszesen	29825	31713	13126	41,39

Az intézmény egészénél a **bérek és járulékainak** teljesítése az időarányosnak megfelelően alakult.

2016-ra a KFKK új intézmény létrejöttével a feladatok és a létszám módosul, így új költségvetést kell tervezni a feladatokhoz.

Összefoglalás

Az elmúlt 30 évben Magyarországnak sikerült a nyugat-európai-vérkeringésébe bekapcsolódva méltó helyét elfoglalni Európában. Fővárosunk, Budapest „világvárossá” nőtte ki magát és minden magyar település kialakíthatta sajátos, egyedi arcát, múltjából, történelmi, természeti értékeiből merítve.

A tanulási folyamatot nem lehet kikerülni, a rendszerváltás utáni évtizedek társadalmi elvárásai, a gazdasági világ- és helyi válság, a fenntartói igények különféle módjai, a

strukturális változások, a folytonos újrakezdés, nem kedvezett a vidéki kisvárosok kulturális életének.

A "hibriditás" – összevont, integrált intézmények

Az elmúlt 15 évben szabadon dönthettek az önkormányzatok, a többfunkciós intézmények kialakítására. Cél volt a közművelődési intézmények működésének racionalizálása, ami elvárásként és teljesítendő feladatként jelent meg a működtető számára. Az intézményvezető feladata volt, hogy közös mederbe terelje – a közös tartalomrendező elve szerint – az egységes tervezést, irányítást és gazdálkodást.

Az integrált intézmény tevékenysége több telephelyen történt, egymástól különböző távolságban. Az egységeknek kialakult profiljuk volt, ami speciális szakismeretet, szervezési készséget várt el az alkalmazottaktól. Kikerülhetetlen volt, hogy minden egység külön bázisként működjön, és a szakmaiság minden egység működésében meg kellett jelennie.

Gyomaendrődön az évek során meg volt a pozitív változtatási szándék a kétpólusú városszerkezet megszüntetésére. A hogyan kérdése, az együtt vagy külön, és a hol kérdése, a lélektani határon, a város közepén? A hullámmozgó döntések és átalakítások egyenetlenné, töredezetté tették a működést.

Három évtizede a felnövő gyerekeknek, a kikapcsolódást igénylő közép- és idősebb korosztálynak autentikus helye a Katona József Művelődési Központ, mely értékes társadalomszervező tevékenységet folytat, és ami pótolhatatlan akkor is, ha jobban is működhetne.

A megváltozott ízlés, a kevesebb vagy több szabadidő, a csökkenő fizetőképesség, csak a legelszántabb, a hagyományosan aktív közösségi életet élőkre, elsősorban a nyugdíjasokra, jól szervezett közösségeire, nem hatott visszatartó, bomlasztó erővel. Ők továbbra és mindig igénylik és kiharcolják a figyelmet. Az óvodás korosztály számára biztosított évi 1-2 színházi előadás nem alapozza meg az igényt a jövőbeni kulturális életbeli aktivitásra.

A „házi” kultúra, házibuli, kerti-parti, házi-mozi most divatos szórakozási forma idejét - „mit láttam a színházban, milyen ismeretterjesztő előadáson vettem részt, dedikáltattam és megismertem egy kortárs író, a kiállítás megnyitón a művészettörténész szeme vezetett, láttatta velem a képeket” nem ez tölti ki.

A folyamatos szervező erő hiánya, sem korosztályi, sem érdeklődési körök szerinti újraszerveződése nem történt meg, a fiatal generáció nem volt jelen a művelődési életben. A 8-

18 éves korúaknak nem terepük az ötlettelen, spontaneitást nélkülöző, amúgy zárva tartó művelődési ház.

Dahrendorf téziséből kiindulva:

A társadalom és a kultúra megújulásához (amihez az életképes saját gazdaság kifejlesztése is hozzátartozik) hatvan év szükségeltetik.

30 év után elérkeztünk a kritikus ponthoz.

KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT

VEZETŐI KONCEPCIÓ

A KULTURÁLIS IGAZGATÁS és IRÁNYÍTÁS JOGI ESZKÖZEI

Az elmúlt évek társadalmi folyamatai, a közigazgatás és intézményrendszerének változásai, a helyi önkormányzatok és a társadalmi szervezetek kulturális és közéleti szerepvállalásának erősödése, az Európai Unió által megfogalmazott „Európa 2020” kötelmei és ajánlott irányelvei a kulturális igazgatás jogi szabályozását eredményezte.

Magyarország Alaptörvénye 2011. április 20.-án XI. cikkében kinyilvánította, hogy: „Minden magyar állampolgárnak joga van a művelődéshez. Magyarország ezt a jogot a közművelődés kiterjesztésével és általánossá tételével törvényben meghatározottak szerinti anyagi támogatásával biztosítja.”

A közművelődési munka alapját az **1997. évi CXL. törvény: a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről**¹ szóló törvény határozza meg.

Az alábbi passzus kimondja, hogy az egyén

d) e törvény szerint művelődési céljai megvalósításához közművelődési közösségi színteret (a továbbiakban: közösségi színtér), szervező, szervezeti és tartalmi segítséget kapjon.

A törvény **64.§ és 78.§**- a fenti feladatellátások szervezeti kereteit is rögzíti a települési önkormányzatok számára. Gyomaendrőd Város Önkormányzata mindezek figyelembevételével alkotta meg Közművelődési rendeletét – 25/1999. (VIII. 23). és/2010számú módosító rendeletét, amelyek további szabályozók az intézményi tevékenység szempontjából.

A kulturális koncepció összhangja a nemzeti kulturális stratégiai célokkal

A jogszabályi környezet mellett a mindenkori szakmai ágazati irányító – jelenleg a Nemzeti Erőforrás Minisztérium Kultúráért Felelős Államtitkársága – A. Magyar

Közművelődés Szakpolitikai Konceptió által deklarált dokumentuma prioritásokat fogalmaz meg az intézmények számára.

A Stratégiai **Tanács** hivatalos dokumentumként „A szabadság kultúrája”, mint a Magyar **kulturális stratégia 2006-2020** fogalmazzák meg az intézmények számára hivatásuknak és küldetésüknek az irányait. (Stratégia hivatalos dokumentumként megjelent a *Kulturális Közlönyben*, 2006. április 7-én.)

A Magyar Közművelődés Szakpolitikai Konceptió

Kinyilatkoztatott alapelvek a magyar közművelődés ma is **egy** a nemzet jövőjével, mert a közművelődésben a kultúra épít nemzetet.

A közművelődést a magyar kulturális kormányzat olyan személyiség-, közösség- és társadalomfejlesztő programnak tekinti, amely a polgárok aktív közösségi művelődésén alapul. A magyar közművelődés legnagyobb közhasznú feladatot végző országos intézményhálózatát a művelődési házak és hasonló intézmények alkotják.

Az önkormányzat kulturális stratégiája prioritásainak, cselekvési és fejlesztési irányainak összhangot kell teremteniük - a közösségépítő személyiség-fejlesztés középpontba állításával, amely a közművelődés közösségeit éltetik és erősítik, hatnak a helyi társadalomra, ezzel a nemzet egészére is, változatos tartalmat és formát adva az emberi összetartozásnak.

Az összefogás, az értékek együttthatásának elősegítése, értékmerítés és értékteremtés, amelynek rendező elve a minőség.

Az elkövetkező években a koncepció által megfogalmazott megújulást, az alábbi területek kiemelt támogatása garantálhatja:

- ♣ „új generációs” közösségi terek és hálózatuk kialakítása;
- ♣ közművelődés és felnőttképzés;
- ♣ a közösségi művelődés;
- ♣ kulturális vidékfejlesztés – civil közművelődés;
- ♣ határon túli magyar kultúra;
- ♣ a kulturális örökség digitalizálása – a digitális kultúra szerepe a közművelődésben;
- ♣ ifjúsági közművelődés és a közoktatás kapcsolata;
- ♣ a magyar nyelv ügye
- ♣ a hagyományápolás.

Az önkormányzatok ezen túl is kulcsszerepet játszanak a közművelődési intézményrendszer működtetésében, a járások a szomszédságuk lakosait segítik a közösségi művelődési feladatok ellátásában. A jó hagyománynak megfelelően fontos a pályázati rendszeren alapuló járási szakmai kerekasztalok működtetése.

„A SZABADSÁG KULTÚRÁJA” – MAGYAR KULTURÁLIS STRATÉGIA 2006-2020

A Stratégiai Tanács hivatalos dokumentumként kinyilvánítja:

Új kulturális időszámításban élünk. Olyan időszámításban, amely a kultúra létének és működésének megváltozott feltételeivel számol, a változásra, a megújuló és megújítandó területekre irányítja a figyelmet, meghatározza a prioritásokat és azonosítja a kitörési pontokat.

A dokumentum kiemelt stratégiai fejlesztési területként határozza meg:

- ☐ a kultúra közösségteremtő szerepének erősítését (*Közösségek*);
- ☐ a nemzet tárgyi és szellemi kulturális örökségének gondozását (*Örökség*);
- ☐ a kulturális alkotás korszerű intézményi feltételeinek kialakítását (*Kortárs kultúra*) és
- ☐ az esélyegyenlőség biztosítását a kulturális javakhoz és szolgáltatásokhoz való hozzáférésben (*Nyitott kultúra*).

A kulturális kormányzat feladata a hozzáférés szélesítése

- több kultúrát az utcákra, terekre, látogatóbarát múzeum
- e-produkciók terjesztésének támogatása (pl. utazó kiállítások és produkciók)
- befogadási, tájékozódási készségek fejlesztése (látogatóbarát múzeum, gyerekek igényeihez és érettségi szintjéhez igazított iskolai kulturális programok, múzeumpedagógia)
- felnőttkori rendszeres tanulás igényének felkeltése és feltételeinek a javítása

A tisztességes működést, az átláthatóságot és számon kérhetőséget, valamint a hatékonyság növelését egyaránt segítik a kutatások, a költségelemzések, a hatásvizsgálatok. Eredményeik közzététele, a belőlük levont tanulságok alapján tervezhetők a szükséges változtatások.

A párbeszéd és a részvétel eredményeként olyan fiatal nemzedék vehet részt a társadalmi gondok megoldásában és a kibontakozás elindításában, amely nem csupán befogadóként és a folyamatok elviselőjeként éli mindennapjait, hanem kreatívan, a

változásokhoz történő sikeres alkalmazkodással oldja meg a saját életében, közösségeiben és a magyar társadalomban jelentkező és általa befolyásolható problémákat.

„A kultúra szabadsága akkor van biztonságban, ha megszilárdul társadalmi közege: a szabadságkultúrája.”

Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testületének a Kállai Ferenc Kulturális Központ működtetésével szemben támasztott elvárásai

Gyomaendrőd Város Önkormányzata által elkészített Közművelődési Konceptió megfogalmazza az elérendő célokat:

- a közösségi művelődéshez méltó, esztétikus környezet és infrastruktúra biztosítása,
- az ifjúság kulturális életének fejlesztése, érdekérvényesítési, művelődési
- kezdeményezéseinek segítése, az életkori csoportok kulturális kapcsolatainak gazdagítása,
- a település hagyományainak ápolása, a helytörténeti, honismereti mozgalom fejlesztése, népművészeti, hagyományörző közösségek működtetése, a helyi társadalom kiemelkedő közösségei, személyiségei szerepének növelése,
- a lokálpatriotizmus, a "gazdatudat", a helyi értékek védelmének erősítése, a település, környezetvédő, természetbarát közösségek szervezése, támogatása,
- az etnikai, a kisebbségi kultúra értékeinek megismertetése, gazdagítása,
- kisebbségek hagyományainak gondozása, fejlesztése,
- az élet minőségének, az ünnepek örömeinek gazdagítása, amatőr művészeti körök, műhelyek alkotó táborok segítése,
- szórakozási és közösségi igényekhez lehetőség biztosítása.

Ezen célok eléréséhez Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testülete meghatározta a Kállai Ferenc Kulturális Központ vezetői megbízással járó lényeges feladatokat:

1. szervezi a város közgyűjteményi, közművelődési és turisztikai életét, programiroda vezetőjeként feladata az éves rendezvényterv összeállítása, az önkormányzat nagyrendezvényeinek és nemzeti ünnepek megszervezése,
2. egységes arculat, városi image kialakítása,
3. összekötő szerepet tölt be az önkormányzati közművelődési intézmények és az intézményi struktúrán kívüli közművelődési és turisztikai feladatokat ellátó szervezetekkel,
4. a városi lap felelős kiadói tisztségének ellátása, valamint az intézmény által megjelenő kiadványok gondozása,
5. mint intézményvezető a költségvetés keretein belül gondoskodik az intézmény személyi és tárgyi feltételek biztosításáról,
6. összefogja, koordinálja a két szakmai tevékenységi kört ellátó egységek munkáját,
7. kapcsolatot tart a fenntartóval, valamint a szakmai szervezetekkel.

Küldetéstudat

A közművelődés, a kulturális tevékenység minden területét felölelő törvényi kötelezettségek, az Önkormányzat által előírt és megfogalmazott elvárások ismeretében, célom, hogy a város kulturális életét úgy szervezzük meg, a társintézményekkel, a civil egyesületekkel, a város lakosságával együtt, hogy a „Nemzet Színészéről” elnevezett **Kállai Ferenc Kulturális Központ tevékenysége** a művész szellemiségéhez méltó legyen. Ennek részeként a gyomaendrődiek és idelátogató vendégek számára a városban egy olyan kulturális tér szülessen meg „ahová jó bemenni”, mint ahogy jó leülni Kállai Feri bácsi mellé a padra.

A cél megvalósításához a klasszikus művelődési szemlélet, az emberközpontú, a „nyitott ház” elvén alapuló, korszerű szervezeti struktúra kialakításán túl, a minőségelvű működtetést tartom irányadónak.

KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT

Működtetésének stratégiai célja:

- a közművelődés eszközrendszerével, - az önkormányzati fenntartású közművelődési intézmények, az intézmény struktúráján kívüli kulturális feladatot ellátó szervezetek: Közalapítvány Gyomaendrőd Város Közgyűjteményeiért, a Rózsahegyi Iskola Diákjaiért Alapítvány által működtetett Rózsahegyi Ház (IKSZT), a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola és egyéb oktatási intézmények, a Touriform iroda, a Kner Nyomdaipari Múzeum, a Motormúzeum - mindezen szereplők tevékenységének összehangolásával egy olyan **integráló erő megteremtése, mely a kreativitás képességét, a kohézió élményét és a minőség védjegyét juttatják érvényre.**
- az intézmény tevékenysége szükségszerűen a helyi történelmi és társadalmi hagyományokban gyökerezik, azok megismerését, kiteljesítését szolgálja, célja a nemzeti és egyetemes kultúra hagyományos és korszerű értékeinek közvetítése.
- sokszínű, az élet minden területére kiterjedő tevékenységrendszerével befolyásolni kívánja a város és a járási kistérségek lakosainak kulturális szokásait.
- a város arculatának megjelenésében felismerhető legyen Gyomaendrőd emblematisztikus személyiségeinek maradandó életműve és személyiségjegyei
- a hármas egység: minőség - bizalom - megbízhatóság rendező elve mentén, a szaktudást, a tapasztalatcserét segítségül hívva a legszélesebb kapcsolatrendszer kiépítésével, koordinálni, összefogni a városban jelen lévő kulturális értékeket a professzionális megjelentetés, kiadványok érdekében
- a tevékenység középpontjában a közösségépítő személyiségfejlesztés eszközével, mindenki megszólítása, és lehetséges bevonása a közösségi életbe
- minden korosztály számára, az életkori sajátosságok figyelembevételével értékteremtő, értékátadó munkával megadni az egész életen át tartó tanulás lehetőségét.
- elősegítése, a helyi megteremtett és kapott értékek megbecsülésének, a **kötődés erősítésének, az egészséges büszkeség táplálásának, a „gyomaendrődiség” vállalásának szolgálata mindenkor és mindenhol.**

Közösségi színterek bemutatása

Gyomaendrőd, gyomai városrészének komplex közművelődési igényeit jól szolgálja a centrális városszerkezet, melyben központi helyet foglal el a Kállai Ferenc Kulturális Központ. A Kossuth út mindkét oldalán a polgári világ épületei sorakoznak, melyeknek ékköve a KNER **NYOMDAIPARI MÚZEUM** népies barokk stílusjegyeket viselő épülete. A kulturális Központ szomszédságában, közös parkkal a **VIDOVSZKY BÉLA Helytörténeti Gyűjtemény Városi Képtár** épülete található.

A másik szomszédos épületben óvoda működik, szép parkos udvara betonfallal van lezárva a Kulturális Központtól.

A szemben lévő, működő nyomda épülete megtöri az „ódon utca” hangulatát. „Ipari jellegén” kreatív megoldással változtatna, ha „kortárs stílusban” színes Kner motívumok megjelenének a falfelületeken, az ablakok szintén Kner stílusú matricázásával, formabontó, egyedi és figyelem felhívó, hangulatjavító érzést váltana ki.

A **Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola** integrálása a kulturális központba, alapul szolgálhat egy új szellemiségű, színes élettel teli kulturális térnek.

A művészetekkel való foglalkozás „életérzést”, életformát jelent, melynek jótékony hatása van a kulturális környezetre. A közös térben megjelenő friss, ambiciózus, tudatos szemlélet, formálja a körülötte lévő világot. Az újtószellemű Kállai Ferenc Kulturális Központ a demokrácia olyan műhelye lehet, ahol megtanulható és begyakorolható a másokkal való egyenrangú és szolidáris együttműködés. (Saját művelődési otthonunk *Beke Pál* Előszó)

A Kállai Ferenc Kulturális Központ és a Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola szellemi és fizikai lakótársakká válásukkal, reményeink szerint megújul az épület. Ennek a megújulásnak lehetne része, a városfejlesztési program keretében, a polgári kultúra jegyeit viselő központ rehabilitálása.

A Kállai Ferenc Kulturális Központ erőssége a 350 főt befogadó színház terme. Számtalan színvonalas rendezvénynek helyszíne. Divatos szóval élve mai állapotában a „fapados” kategóriába sorolható, klasszikus színházi élmény nyújtására alkalmatlan. Egyéb nagy létszámú rendezvények megtartására ideális. A tükrös terem a tánc kategóriába tartozó igénylők terepe.

A szabadtéri rendezvények helyszíneinek bővülése, a központ épülete és a **Látogató Központ** sok lehetőséget nyújt a nyári táborozások megszervezésére. A nyári holtszezonban jól hasznosítható táborlakó színjátszók és képzőművész-telepesek honfoglalására.

A **Körös Látogatóközpont**, a Kállai Ferenc Kulturális Központ egyik telephelye, elérhető távolságban található a székhelytől. Az általános iskola közelsége potenciális lehetőség az ismeretterjesztés, a természet, az egészség témáinak kiajánlására a diákoknak, tanároknak, szülőknek.

A megújult korszerű fogadótérként szolgáló épület a Gyomaendrődre látogató turistát **INFO** pontként fogadja, tájékoztatási centrumként jó szolgálatot tesz a városlakóknak és a városba látogató vendégeknek.

A kiállító térben **állandó kiállítási** elemként a víz kapja meg a főszerepet, az „**Az esőcsepptől a Körösig**” témakörben.

Emellett **tájtörténeti vándorkiállítás** is kialakításra kerül, mely az országban elsőként szabályozása, holtágak kialakulása, a táj változása az elmúlt századok során.

Feltehetően és reményeink szerint az itt található két másik terem mobilizálható, a székhely termeinek „zsúfoltsága” miatt. Az ökoturizmus és a hagyományápolás ebben a térszerkezetben szerencsés párosítás, a természet védelme és a biokultúra találkozására.

Az épület **udvarán biopiac - zöld bolt** került kialakításra, vásárlás közben a gyerekek a kialakított játszótéren figyelhető távolságban játszhatnak.

A szabadtéri kissozínpad a szünidőben táborozók szín-játzásra, közösségépítő partikra használhatják.

Az Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény és a Körös Látogatóközpont szimbiózisban élhet egymással. Közös témák különféle bemutatása, interaktív részvétellel.

Szent László Kiállító és Rendezvénytér

A nyár egyik sláger-helyének nyilvánítása. Víz, szép kilátás, csónakázási lehetőséggel egybekötve. A vízi színpadot, a közeli Erzsébet Ligetet, a Kilátót szinte minden művészeti ág művelésében kihasználható.

KÖZMŰVELŐDÉSI TEVÉKENYSÉGE

Infokommunikáció

Portai információ nyújtás a teljes nyitva tartás alatt.

A portai információs pult számítógépes rendszerén: a **belső információ** (személyes kód általi belépéssel) és a **külső INFOPONT** együttes ellátása

Szolgáltatásai:

- Rendezvényi tájékoztatás
- Műsorfüzet, plakátok, szóróanyagok, meghívók szerkesztése, nyomdai ügyintézés
- Közönségszervezés
- Jegyértékesítési rendszer

Belső információs rendszer on-line felületen megjelenő egységes, folyamatosan aktualizálható, minden belső munkatárs által elérhető rendszer. Tartalmazza a rendezvények időpontját, technikai és gazdasági igényeit, a terembeosztást, minden munkatárs beosztását, jelenlétét, az egyes munkafolyamatokban való részvételét, a szabadnapjait, és a szabadságtervét, leltári nyilvántartás- és kölcsönzési rendszer is.

Külső információs rendszer

INFOPONT - PROGRAMIRODA

On-line felületen a városi arculathoz igazodó egységes stílusú megjelenés, Facebook oldal kezelése, e-mailes tájékoztatás, hirdető - felületi rendszer, az összes kulturális és turisztikai információ elérésével.

MaNDA Pont létrehozása, ahol lehetővé válik a digitalizált nemzeti kulturális értékek elérése. A közművelődési intézményrendszer bekapcsolódik a nemzeti kreatív és kulturális ipari szolgáltatásokba, a szolgáltatások hazai és nemzetközi fejlesztéseibe.

ELEKTRONIKUS REKLÁMFELÜLETEN FOLYAMATOS INFORMÁCIÓÁRAMLÁS!

Kulturális Közfoglalkoztatási Program valósulhat meg.

Ismeretterjesztés

A természet- és társadalomtudomány, művészeti, az alkalmazott tudományi és gyakorlati ismeretek területeinek, ez iránt érdeklődő csoportok ismeretének gyarapítása. Célja: tudományok népszerűsítése, műveltségi színvonal emelése, állampolgári ismeretek nyújtása.

Galaktika Baráti Kör egy csendben tevékenykedő UFO - szervezet, amely huszonöt éve jelen van a hazai UFO-életben. Számtalan UFO - esetet vizsgáltak ki és archiváltak a Galaktika Baráti Kör tagok többsége rendelkezik agykontroll és természetgyógyász ismeretekkel.

Cél: A városunkban élő, egy-egy tudományágban vagy szakmunkában jártas, ismert személy felkérésével tartandó programok szervezése. Népszerű témákban, népszerű előadók meghívása. Filmvetítéssel egybekötött, rendhagyó természeti ismereteket, környezet- és természetvédelem, helytörténeti érdekességeket feltáró összejövetelel alkalmak szervezése.

Kállai Ferenc Népfőiskolára építve „Dél Alföld” tája c. honismereti szabadegyetem szervezése. „Kaszinó”- beszélgetős, vitatkozos időtöltés egy kávé vagy tea kíséretében. Előadó minden esetben a téma szakértője lenne.

Képzés

Új ismeretek, készségek, kompetenciák elsajátítása, meglévő tudás bővítése: felnőttképzés, élethosszig tartó tanulás (LLL), iskolarendszeren kívüli képzés.

A Közművelődési Intézmény nem rendelkezik a formális képzésekhez szükséges akkreditációval és szakszeméllyel.

Cél: igény felmérés a lakosság körében, pályázati lehetőségek felkutatása, a képzésben érdekelt intézmények, szervezetek, vállalkozások partnerként bevonása. A távoktatás módszerének megismertetése, a korszerű ismeretekben való tájékozódás segítése a közművelődés egyik legfontosabb feladata, hogy az egész életen át tartó tanulás fontosságát hangsúlyozza és teremtsen lehetőséget minden korosztály és réteg számára, az esélyegyenlőség figyelembe vételével az ismeretszerzésre, tanulásra alkalmassági tesztek alkalmazásával, a kiválasztás segítése:

- _ művészeti képzés (pl. tánciskola, népi kézműves szakmák oktatása)
- _ sport, erőnléti, rekreációs képzés
- _ természetgyógyászati, ezoterikus képzés
- _ személyiségfejlesztő képzés
- _ egészségvédelmi, mentálhigiénés képzés
- _ helytörténeti, honismereti képzés
- _ számítógépes, informatikai képzés
- _ nyelvi képzés (anyanyelvápolás vagy idegen nyelvi képzés)
- _ munkaerő-piaci képzés: olyan képzés, melynek közvetlen célja az egyén

_munkába helyezésének vagy munkahely megtartásának segítése (pl. vállalkozási ismeretek oktatása)

A képzési tevékenység végzését előíró jogszabályi feltételeknek megteremtése az alábbi törvényi szabályozók figyelembevételével:

2001. évi CI. törvény a felnőttképzésről

1993. évi LXXVI. törvény a szakképzésről

1/2000. (I. 14.) NKÖM rendelet a kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról (a továbbiakban: a kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről szóló rendelet) – kulturális szakemberek szervezett képzési rendszerébe tartozó képzések esetén.

Kiállítások rendezése

A kiállítás: élőlények, természeti kincsek, tárgyak, áruk meghatározott tematika szerinti bemutatása, állandó vagy időszakos jelleggel.

A gyomaendrődi amatőr festők munkáinak, évszakonkénti kiállítása rendhagyó módon megrendezésre kerül.

Cél: A kitartó és lelkes egyéni alkotókat, művészeti csoporttá szervezése, egy „mester” közreműködésével, rendszeres és folyamatos elfoglaltságot és fejlődési lehetőséget biztosítva.

A Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola tanulóinak produktumai bemutatásra kerülnek az évvégi ünnepségen (kiállítás, koncert).

Cél: Körültekintő egyeztetéssel a tehetséges diákok közreműködésével performansz akciók szervezése, szabadterén és házon belül.

Nagy Zopán gyomai születésű, Budapesten élő költő, író, fotográfus.

Sokoldalú művészetének helyi bemutatásával, lehetőség nyílik a kulturális élet színesítésére. Széles kapcsolatrendszere a kortárs művészekkel sok lehetőséget tartogat a helyi művészeti élet megpezdítésére. (Pl. Bárka Irodalmi művészeti és társadalomtudományi folyóirat)

Helytörténeti kiállítás

Egy adott település története szempontjából érdekes és értékes, írott és tárgyi emlékek bemutatása.

Cél: A magyar nemzeti értékekről és hungarikumokról szóló 2012. évi XXX. törvény elfogadásával indult el a kezdeményezés, amely szervezeten és hatékonyan támogatja a

települési értékek feltárását és megőrzését. Gyomaendrődi Önkormányzat létrehozta a Gyomaendrődi Települési Értéktár Albizottságot. A helyi Értéktár létrehozása, a hagyományörző csoportok, civil közösségek szerepvállalásának növelését segíti.

Az Értéktárba felvett értékek bemutatásának, megismertetésének különböző programelemekkel történő népszerűsítése ösztönzőleg hat a téma iránt érdeklődőkre, csoportokra.

Műtárgy kiállítás

Az emberi értelem alkotta tárgyak, általában a művészeti és a műipar kiváló alkotásainak (képző-, ipar-, népművészeti és népi iparművészeti tárgyak, fotók, valamint a műszaki tárgyi kultúra értékeinek) bemutatása.

Cél: a művészeti tárgyak - a szakma által elfogadott, zsűrizett alkotások - professzionális termékek, melyek eladási értéke magas árkategóriába tartoznak bemutatásukat műtárgy vásár keretében, jelentős ünnephez köthetően, ízlés formáló céllal és a vásárlás lehetőségével kerülhet megrendezésre.

Hobbi kiállítás

Az emberek által kedvelt szabadidős tevékenység eredményének bemutatása.

A Székely Mihály Modellező és Sportklub talán a legrégebbi szervezet, működésük eredményeképp, a modellezés népszerűsítésére kiállításokat és bemutatókat szerveznek.

A Dr. Tóth Elek Nyugdíjas Kertbarát Klub aktív természetszerető és természetgondozó szemlélettel, rendszeresen bemutatják terméseiket kiállítás formájában.

Cél: a járási kistérségi városok és környező települések hasonló témájú, érdeklődési körű szervezeteivel közös programok keretében, minden helyszínen vándorkiállítás formájában bemutatkozó rendezvény megszervezése.

Toborzás: valamilyen gyűjtő szenvedéllyel élő és azt megmutatni kívánó emberek megismerése és közösséggé kövöcsolása.

Emlékkiállítás

Egy vagy több személy tevékenységének, életművének bemutatása, vagy egy esemény írott és tárgyi dokumentumainak közzététele.

Cél: Kállai Ferenc Kulturális Központ épületében egy olyan traktus kialakítása, melyben helyet kapnak híres embereink, akik Gyomaendrőd nevét megismertették a világgal, az országgal. Hírességeink - Kner Izidor, Kner Imre, Rózsahegyi Kálmán, Határ Győző – elvezetnek minket a Kállai Ferenc tiszteletére, kialakított emlékszobába. Az emléktárgyaiból, relikviáiból, munkásságának dokumentumaiból berendezett szoba, művészi előadásainak és filmjeinek a bemutatására is alkalmas. Kívánság szerint az érdeklődők számára a színházi előadásai és filmjei is megtekinthetők a szobában elhelyezett vetítő eszközök segítségével. (Természetesen az értékek védettségének biztosításával).

A **Körös Látogatóközpontban** Kunkovács László munkásságának alkotásaiból az egész teret betöltő állandó kiállítás létrehozása. Az endrődi születésű ízig-vérig alföldi ember, talán az utolsó „Mohikán”, aki az Alföldről indulva, bejárva Euráziát, visszatért az Alföldre és felbecsülhetetlen értékű munkáját bemutatva, büszkélkedhetünk ország-világnak. (Kunkovács László (Endrőd, 1942. március 25.–) Kossuth- és Balogh Rudolf-díjas magyar fotóművész és etnofotográfus. A Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozatának tagja (2010).

Művelődő közösségek tevékenysége

A művelődő közösség érték, érdek és érdeklődési kör, valamint az öntevékeny társas tevékenység szerint elkülönülő lakossági csoport. A közművelődési szervezet infrastruktúrájának rendelkezésre bocsátásával, szakemberek közvetítésével segíti a művelődő közösségek létrejöttét, működését. A művészeti csoportok munkája eredményének közönség előtti bemutatását.

A közösségi művelődés magába foglalja:

- a jogi személyiség nélküli, az intézmény fenntartásában működő alkotóköroket, művészeti csoportokat, a közösségi ismeretterjesztést,
- az önálló jogi személyként működő közösségek munkájának egyedi kapcsolatokon alapuló segítségét,
- az intézmény székhelyeként bejelentett önálló kulturális civil szervezeteknek és programjaik helyének biztosítását.

Alkotó művelődési közösség

Érdeklődési kör szerint elkülönülő, állandó tagsággal rendelkező, rendszeresen foglalkozást tartó, többnyire vezető irányításával működő közösség.

RUMBA Táncsport Egyesület, 40 éve Magyarország társastánc mozgalmának szilárd tagja, számos országos bajnoki cím, rangos hazai és külföldön elért eredmény fémjelzi a folyamatos és eredményes munkát. Több generációban családi hagyomány a társastáncos életforma továbbadása. 1997-ben a város elismeréseként megkapták a Gyomaendrődért Emlékplakett címet.

Kner Tánc Sport Egyesület 2001-ben alakult, Békés Megye legeredményesebb táncsport egyesülete, ovis és diák csoportokban is foglalkoznak a tánctanítással, népszerű csapatuk a környező városokban is oktatják és megszerettetik a látványos társastánc világát.

Kulturális Egyesület, Színfolt Mazsorett Csoport közösségének legnagyobb értéke - a szép eredmények mellett -, hogy az összetartozás érzése már a kezdetekben kialakul a kis- és nagykorú gyerekek életében. Személyiségfejlődésükre a közösen átélt tánc- és életesemények pozitív hatással vannak, nyári táborok alkalmával ideális körülmények között tudnak készülni a versenyekre és fesztiválokra.

Gyomaendrődi Zenebarátok Kamarakórus Alapítvány meggyőződése, hogy a zenének - és azon belül a komolyzenének - az ember életében nagyon fontos szerepe van. A Kamarakórus egy közös cél érdekében dolgozik és a jutalom maga a tevékenység: az énekelt művek esztétikai élménye, az együtténeklés öröme, a fellépések különleges helyszínei.

A Gyomaendrődi Zenebarátok Kamarakórus Alapítvány hazai és külföldi kórusokkal történő jó kapcsolatok kialakítására törekszik, testvérvárosunk, Schönek komolyzenei életét közös szervezésű koncertek alkalmával élvezhette a helyi közönség is. A város „műveltségéhez”, a turizmus bővüléséhez a klasszikus komolyzenei Baráti Kör jelentősen hozzájárul.

Hallható Hang Alapítvány kiemelten kezeli az ifjúság kulturális életének fejlesztését, érdekérvényesítést, művelődési kezdeményezéseinek segítését, kulturális kapcsolatainak gazdagítását. Feladatának tekinti önálló és színvonalas kulturális rendezvények megrendezését, nyári táborok, kurzusok lebonyolítását, a zene-, tánc-, szín- és képzőművészet területén a tehetséggondozást, valamint városi kulturális rendezvényeken való közreműködést, más civil szervezetekkel történő együttműködést közösségi lehetőségek teremtése.

Kiegészítő programmal közreműködik VW Bogártalálkozó, Liget Fürdő – „Zene Világnapja” ünnepi koncert a Gyomaendrődi Zenebarátok kamarakórusával közösen. Nyári Kreatív Művészeti Tábor keretében, fejlesztő kurzusok szervezésével és a hátrányos helyzetű fiatalok megyei és területi versenyeken való szereplésének támogatásával és az eredményes fiatalok jutalmazásával vállal részt a fiatalok tehetséggondozásában.

OMart Kulturális Műhely Közhasznú Egyesület, Gyomaendrőd „összművészeti szellemi műhelye”, ahol az értékes művészi tartalom átadásra kerül az érdeklődők számára. A Könyves bolt „lokálpatrióta tulajdonosai” helyet adnak, zenével, irodalommal, képzőművészettel, fotózással foglalatostkodó emberek alkotásainak, aktuális megnyilvánulásainak, családi, baráti légkörben. Befogadnak és bemutatnak a környezetükben és távolabbról is hivatásos „művelt embereket”, akik szabadidejükben is az értelmiségi létet élik. Helyszínt biztosítanak a Gyomaendrődi Zenebarátok Kamarakórusának és a Tűzmenedék együttes próbáinak.

(Amatőr)művészeti csoport

Olyan alkotó művelődési-művészeti közösség, amelynek tagjai valamelyik művészeti ágban egyéni (festő), vagy közösségi (színháztárs, kórus) tanuló-önképző, önmegvalósító, reprimuláló és alkotó tevékenységet folytat, melynek az adott művészeti ágban szakértővezetője van. A művészeti csoport az alkotási folyamat eredményét közönség előtt is bemutatja (pl.: előadás, kiállítás).

A művészeti csoportok főbb típusai:

- _ előadóművészeti: báb, színháztárs, tánc, ének, zene stb.
- _ vizuális művészeti: képzőművészet, fotó, film stb.

Kulturális Egyesület, Komédiás Kör idén 39 éves, jövőre tölti a 40-et.

A Komédiás Kör töretlen kitartása a diákszínháztárs létéért, fiatalok sorát formálta, nevelte az életre, miközben fejlődött a kifejezőkészségük, a színpadi beszédük, mozgás és zenei kultúrájuk. Komédiás Kör feladatának tekinti a tehetség bátorítását, a tehetség kibontakoztatását és hozzásegíti a tehetséget, hogy hivatásának válassza a színháztársat. Szép példa erre a Karinthy Színház művésze, Balázs Andrea. A Komédiás Kör népszerűségét, az országosan jegyzett Szakmunkások Országos Diákszínháztárs Fesztiváljának két évenkénti megrendezése is növeli. Testvérvárosi kapcsolatok ápolásaként szoros együttműködés alakult ki a nagyenyedi Bethlen Gábor Kollégiummal.

Töretlen célja a Körnek: a tehetséges fiatalok felkarolása, hátrányos helyzetű gyerekek támogatása.

Népművészeti csoport

Valamely népművészeti ág iránt érdeklődő, abban aktív tanulással részt vevő, a közös alkotási folyamatot vállaló művelődő közösség. Állandó tagsággal rendelkezik, rendszeresen tart foglalkozásokat, próbákat. A csoport tevékenységét szakmai vezető irányítja. A népművészeti csoport az alkotási folyamat eredményét közönség előtt is bemutatja (például: hangszeres, népzenei, népdalkör, pávakör, néptáncegyüttes, hagyományőrző együttes).

Körösmenti Táncegyüttes közel 50 éve aktív kultúra közvetítője városunk. A hosszú évek alatt felépített többgenerációs csoportok méltón képviselik Gyomaendrődöt országos és régiós szinten, az együttes valamint szólistáik több országos versenyen nyertek arany minősítést. Városi fellépéseikkel, hagyományőrző bemutatóikkal magas színvonalon jelenítik meg a néptánc kultúrát. Hozzájárulnak a helyi turisztikai, idegenforgalmi élet fellendüléséhez. Óvodás korúaknak a népi játékokon keresztül tanítják a tánc szeretetét, és megismerését. A Művészeti Iskola keretein belül a néptánc tanszakon mélyíthetik el tudásukat a növendékek. A Körösmenti Táncegyüttes senior csoportjai a Csoroszlyák és a Csicskurák. Minden korosztályt táncra perdítő Körösmenti Táncegyüttes, Békés megye legnagyobb családi táncházaivá nőtte ki magát.

„Suttyomba” a Viharsarok Népi Kultúrörökségének Megőrzéséért Alapítvány, minden évben megszervezi népművészeti programsorozatát Gyomaendrődön. A már hagyományosan megrendezésre kerülő Suttyomba Népzenei Fesztivál a történelmi Magyarország népeinek népzenei kultúráját hivatott bemutatni. A Dél-Alföldi térség valamennyi népzenevel foglalkozó együttese, illetve a Kárpát-medence országaiból érkező adatközlő zenekarok, úgymint román, szlovák, szerb és ukrán nemzetiségek találkozója. A népművészeti ágakban, úgymint a népzene, népdal, néptánc, vagy népköltészet, fiatal tehetségek felkutatására és segítésére-életre hívták a „Suttyomba Népművészeti Országos Versenyt”.

Gyomaendrőd város gazdag népművészeti életének két meghatározó, magas szervezettségű, az autentikus népművészet iránt teljes elkötelezettséget megjelenítő egyesülete, a Körösmenti Táncegyüttes és a „Suttyomba” a Viharsarok Népi Kultúrörökségének Megőrzéséért Alapítvány.

Klub

Hasonló érdeklődésű emberek társas együttlétének, közösségi életének, művelődésének és szórakozásának színtere, tevékenységi formája.

Dr. TÓTH ELEK KERTBARÁTKÖR Az Alföld Magyarország legjobb természeti adottságaival rendelkező tájegysége. Hagyományos termesztési kultúrával, régi idők okos gazdálkodását viszik tovább. A Kertbarátkör nevét az endrődi születésű Dr. Tóth Elek szilvanemesítő tiszteletére vette fel. A táj kötelez és lehetőséget nyújt a természet, a gazdálkodás, a kertészkedés megbecsülésére. A Barátkör széleskörű tevékenységével kapcsolatot ápol a Bethlen Gábor Szakképző Iskolával, megismertetik Szarvas, Kondoros, Békésszentandrás Békéscsaba és Gyula kertbarátainak termékeiket is az érdeklődőkkel. A termésekből az általános iskolások, óvodások kreatív szösszeneteket készítenek a kiállításra. Az együttműködés célja a fiatalabb korosztály érdeklődésének felkeltése, a kertészkedés megbecsülése, népszerűsítése, mely az egészséges táplálkozást is segíti.

HALGASZTRONÓMIAI EGYESÜLET a Hármas Körös partjáról viszi hírét a gyomaendrődi halászlének. Dél-Alföldi rangos rendezvényeken és a Kárpát-medencei Halászléfőző Magyar Bajnokságon is népszerűsítik főzési tudományukat, ízléses, gusztusos találásban. A helyi rendezvények alkalmával örökös első helyezettek kiváló konyhai tudományukkal.

Dél-Alföld-Európai Unió Gazdasági, Kulturális, Oktatási, Intézményi Együttműködéseket Koordináló Egyesület együttműködési területei: magyar, francia, olasz és lengyel szakképző iskolák diákjainak, gyakorlati vállalkozói körének(oktatóknak) és őket összefogó szakmai szervezetek L. Da Vinci Mobilitás gyakorlatainak megszervezése Magyarországon és az UNIÓ tagállamaiban. A cserekapcsolatok révén új tapasztalatokat gyűjtenek a diákok, barátságokat kötnek és egy új idegen nyelv elsajátításához is kedvet kapnak.

Székely Mihály Modellező és Sportklub főként élethű hajómodellek építésével foglalkoznak, és az elkészült modellekkel versenyeznek. Készítenek bemutatásra autót és repülőt is. A Gyomaendrődre szervezett országos versenyen mérettetik az általuk készített modelljeik képességeit

Korona Biliárd Klub legfőbb célja az eddigi eredmények megőrzése, a fiatal klubtagjaik versenyeztetése és csapatépítés. Az értelmes szabadidő eltöltése jó összekovácsoló erő. Az országos hírű versenyekről, és a versenyzőkről rendszeresen tudósítások jelennek meg a megyei lapban, és a városi újságban is. A versenyek népszerűek a kívülállók számára is. Külföldi versenyre is kaptak meghívást, így nemzetközi ismertségre is szert tesznek.

Mozgáskorlátozottak és Hadirokkantak Gyomaendrődi Egyesülete kiemelten közhasznú egyesület, idén ünnepelte 25 éves fennállását. Hagyományos nagy rendezvénye a

„Bográcsos Babételek” Főzőversenye, kiváló szervezéssel sok városból érkeznek vendégek, tervükben szerepel a testvérvárosi települések bevonása is a programba.

Őszidő Nyugdíjas Klub

Gyomai Nőklub

Rendezvények szervezése

A közművelődés feladatrendszerében a rendezvény összetett és szerteágazó, különböző hatásokat generáló művelődési forma. A kulturális intézménynek a legnagyobb eredménye, az évenkénti megrendezett, tehát hagyományosan visszatérő közösségi igény a rendezvényre. A rendezvény a közösségi élet különböző rétegeiből, különböző habitussal érkező, de közös élményt, hatást várók szövetsége, ami összekovácsolja őket. A rendezvény egy folyamatnak (évváró összejövétel, együtt alkotás befejezése) záró akkordjaként a következő időszakra is emlékeztető, jó érzéssel tölti el a résztvevőket. A kulturált viselkedést, az alkalomhoz illő megjelenést mindenki magára kötelező érvényűnek érzi és így hozzájárul a rendezvény színvonalához.

Jó terepe a tanulásnak: kommunikáció, akció-interakció, információáramlás.

A minőségi rendezvény váratlan, előre nem látható meglepetéseket tartogató, sokszereplős műfaj. A rendezvény alapja, a mindenre kiterjedő, forgatókönyv elkészítése. A programban résztvevőktől maximális jelenlétet, pontosságot, felkészültséget, a forgatókönyv teljes ismeretét várja el a főszervező.

A rendezvények, projektek szervezésének meghatározó szempontjai

- a rendezvényhelyszín
- a rendezvények időpontja
- szakmai munka
- infrastrukturális feltételek

Rendezvényhelyszín: a rendezvényszervezés legfontosabb eleme a helyszín kiválasztása, a program jellegének leginkább megfelelően. Helyszínként: a Kállai Ferenc Kulturális Központ és telephelyei: Körös Látogatóközpont, Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény, Szent László Kiállító és Rendezvényter használhatóak, de alkalomszerűen külső

helyszín választása is lehetséges. (Gyomai Evangélikus Templom: Gyomaendrődi Zenebarátok Kamarakórus előadásai).

A helyszín megválasztásának szempontjai az évtizedek alatt kialakult szokásjog elve valamint a tevékenység jellegéből adódó legideálisabb hangulatfokozó, dizájnos térbeni elhelyezése.

Rendezvények kitelepítése, a városkülönböző pontjaira, amely elsősorban az adott településrészen lakók, családok, idősek, fiatalok számára jelentene együtt szórakozást.

A rendezvények időpontjának kiválasztási szempontja, legfontosabb tényezője, hogy egy időben több program megszervezése megosztja az érdeklődők jelenlétét, csökkenti a résztvevők létszámát.

Éves program naptár és a helyi negyedéves programfüzet összhangja

További szempontok:

- Rendszeresség: évszakok, a természet rendjét követve (pl. szabadtéri programok esetében),
- Az ünnepkörökhöz kapcsolódó szokáshagyományok (húsvét, karácsony, advent, Mikulás, Szent Iván stb.)
- Az oktatási év rendje (évváró ünnepek, művelődő közösségek, szakkörök, nyári táborok stb.),
- A város adott évi rendezvénykonceptiója (Gyomaendrődiek Világtalálkozója, Sajt-és Túró Fesztivál, Népzenei Fesztivál, Nyári rendezvénysorozat: vízi színpadi programok, testvérvárosi találkozók, turisztikai rendezvények, stb.)
- A különböző történelmi és nemzetközileg is elfogadott jeles napokat (Föld napja, a Víz napja, Zene világnapja, Magyar Kultúra Napja, Cigány/Roma világnap stb.)
- Nemzeti és társadalmi ünnepek
- A pályázat szerint meghatározott időintervallum

Szakmai munka:

A rendezvények helyszínének és időpontjának megválasztásának függvénye a munkatársi létszám, szakértelem, mobilizálhatóság, anyagi motiváltság.

Önkéntesek bevonásának lehetőségei.

Infrastrukturális feltételek:

- házon belül épített színpad a rendezvény műfaji igény szerint, színpad technikai szintje

- szabadtéri épített színpad működtetése esetén a fellépők igényeinek megfelelő körülmények biztosítása
- mobil színpad estében, komplett technikai és járulékos feltételek biztosítása
- mobil hang - fénytechnika minősége, kapacitása

Tábor

A tábor több napos, összefüggő, azonos résztvevői körrel zajló, képzéssel összekötött vagy a nélkül szervezett szabadidős rendezvénysorozat.

Gyomaendrőd kedvelt táborozási hely, szaktáborai: a **színi-tábor**, a képzőművészeti alkotó tábor, a sport-táborok. Az osztály kirándulások kedvenc célállomása a Pájer strand, az Ifjúsági tábor.

Cél: A természet adta lehetőségek, az Alföld vízi - növény- és állatvilágának és termékeny jó földjének megismertetése, a természetvédelem és az ökoszemlélet tanításával kialakul az ökológiai műveltség, mely a jövő fenntarthatóságának záloga.

Régész-tábor, Tudományos Néprajzi Konferencia, Diákszínjátszók Találkozója,

Értékek a közelben: A hullámtéri holtág-végek a Körös - Maros Nemzeti Park Körös-völgyi Természetvédelmi Területének részei.

Dévaványa (15,3km) Réhelyi Állandó kiállítás tűzokvédelmi

Mezőberény (21 km) Szikestavi madármegfigyelő állomás és ökoturisztikai útvonal, különleges madárrezervátum

Szarvas (28 km) Körösvölgyi Látogató-központ, állandó kiállítása a Dél-Tiszántúl természeti értékeit mutatja be

Nemzetközi együttműködés

Különböző országokban működő szervezetek részvételével megvalósuló tevékenység, melynek sajátossága az interkulturális tanulás. A közművelődésben gyakori a testvérvárosi kapcsolatokra épülő nemzetközi együttműködés.

Gyomaendrőd testvérvárosai: Nagyenyed, Pilzno, Ruttká, Schöneck.

Cél: A meglévő kapcsolatok rendszeres ápolása, tapasztalatcsere, folyamatos kulturális együttműködések kiépítése elsősorban a testvérvárosok szervezeteivel, iskolákkal. Ennek érdekében a határon átnyúló kapcsolatokra kiírt pályázatokon való eredményes részvétel.

Digitális kultúra szerepe a közművelődésben

A MAGYAR KÖZMŰVELŐDÉS SZAKPOLITIKAI KONCEPCIÓBAN megfogalmazott célok: a számítástechnika és informatika eszközeivel költség-hatékony, és igen sok embert elérő szakterületi fejlesztésekre nyílik lehetőség.

Oktatási és Közművelődési Multifunkcionális Intézményrendszer az alábbiakat foglalja magába:

A járási közművelődési intézményrendszer kialakulása kapcsán a kistélepeleéseken működő művelődési házak, kulturális központok helyi közoktatási intézményrendszerbe történő integrálása olyan módon, hogy „**MaNDA Pont**”-ként kialakulnak a települési közművelődési digitális szolgáltatások.

– A járási közművelődési intézményrendszer digitális kulturális szolgáltatásainak és infrastruktúráinak fejlesztése.

- A közművelődési intézményrendszer bekapcsolódása a nemzeti kreatív és kulturális ipari szolgáltatásokba, a szolgáltatások hazai és nemzetközi fejlesztéseibe.

- Kulturális Közfoglalkoztatási Program

MaNDA Pontok létrehozása: Szakképzési Távoktatási Rendszer (SZTR) **Kultúr-On** programsorozat - Digitális Mozik és Digitális Színházak létrehozása – új dinamikus megújuló és interaktív kulturális tartalmak megjelenítése a közművelődési intézményrendszerben.

Művelődő közösségek és rendezvények térbeli elhelyezése

Kállai Ferenc Kulturális Központ és telephelyei:

Körös Látogatóközpont,

Szent László Kiállító és Rendezvénytér

Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény,

Kállai Ferenc Kulturális Központ

Jelenleg a Kállai Ferenc Kulturális Központ épületének sorsa bizonytalan, a várható átalakítási munkák megkezdéséig, a nagy létszámú csoportok és rendezvények az eddig bevált rend alapján működnek tovább.

Az **INFOPONT** pultot olyan központi helyen kell kialakítani, ahol a legnagyobb az átmenő forgalom.

A **színháztermet** igénylő rendezvények.

Műsoros rendezvények:

Sváb batyus bál

Mikulás nap

Közösségi rendezvények:

Mozgáskorlátozottak és Hadirokkantak Gyomaendrődi Egyesülete

Őszidő Nyugdíjas Klub

Gyomai Nőklub

Népművészeti rendezvények:

Húsvét a Körösmenti Táncgyüttessel

A Körösmenti Táncgyűttes - Évzáró bemutatója

„Suttyomba” Népzenei Fesztivál

Szórakoztató rendezvény:

RUMBA Táncsport Egyesület Évzáró táncbemutató

Kner Tánc Sport Egyesület

Kulturális Egyesület, Színfolt Mazsorett Csoport

Művészeti események:

Magyar Kultúra Napja

Magyar Költészet Napja

Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Évzáró Művészeti Gálaműsor

Kulturális Egyesület, Komédiás Kör

Verseny, vetélkedő:

**Dr. TÓTH ELEK KERTBARÁTKÖR-BOR ÉS SZÁRAZKOLBÁSZ
VERSENY**

Gyomaendrődi Disznótoros és Böllérpálinka verseny

Komplex rendezvény:

Kulturális seregszemle

Kállai Ferenc évforduló

Kiállítás:

gyomaendrődi amatőr festők kiállítása

Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola tanulóinak képzőművészeti kiállítása

Körös Látogatóközpont

INFOPONT

A város centrumában található, új, korszerű épület, mozgáskorlátozott feljáróval könnyítve mindenki számára a megközelítést. Tágas udvarán, játszótér, színpad és bio - piac működtetésére is alkalmas faházak találhatók.

A főépület nagy ablakokkal ellátott tágas folyosója és belső tereinek szabad falfelületei alkalmasak **Kunkovács László** (Kossuth- és Balogh Rudolf-díjas magyar fotóművész és etnofotográfus, a Magyar Művészeti Akadémia Film- és Fotóművészeti Tagozatának tagja) fekete-fehér fotóinak kiállítására. A Körös Látogatóközpont eszmei üzenetét erősítendő, a témához illő anyag összeállítása. A lokálpatrióta alföldi művész vizuális üzenetei:

„Élő agrártörténet”, „Ősépítmények”, „Hagyományos halászat”, „Pásztoremberek”, „Kunok Magyarországon”, „Táltosérő”.

A Körös Látogatóközpont megtekintésére érkező érdeklődők számára Kunkovács László etnofotográfus publikus filmjeiből vetítési lehetőség ajánlható és könyvei is megvásárolhatók lennének.

A Kállai Ferenc Kulturális Központ bizonytalan helyzete és költséges működtetése miatt a civil szervezetek, egyesületek, klubok előadásait, foglalkozásait az ideális kis termekkel rendelkező **Körös Látogató Központba** célszerű átirányítani. Természetesen előzetes egyeztetés alapján.

Galaktika Baráti Kör

Dr. TÓTH ELEK KERTBARÁTKÖR

HALGASZTRONÓMIAI EGYESÜLET

Őszidő Nyugdíjas Klub

Gyomai Nőklub

Mozgáskorlátozottak és Hadirokkantak Gyomaendrődi Egyesülete

A lakosság körében beindított **képzésekhez** jól felszerelt, alkalmas hely a Látogató Központ.

Szent László Kiállító és Rendezvénytér

Álló hirdető felületen az aktuális és közel jövőbeli programok láthatók.

A **Vízi színpad** kapacitása jelen formájában korlátozott, nincsenek meg a feltételek – öltöző – toalett – raktározási lehetőség – műsoros rendezvények megtartására. A Járási Hivatal épületében, a holtág felőli részén lehetőség keresése a felmerülő hiányosságok megszüntetésére. A Vízi színpad kiszolgáló egységének megoldásával sok lehetőség van a nyári városi programok bővítésére.

Vízi mozi

A helyi civil szervezetek és kapcsolataik révén társ közösségeik, műsorainak előadása.

Az oktatási intézményekben a tanév során összeállított műsorok bemutatása, keverve az iskolák produkcióit, szórakoztató műfajokban (pl. TÁTIKA a Kiss Bálint Tanulói a Rózsahegyi Kálmán Általános Iskola tanulói és a Szent Gellért Katolikus Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium tanulói.)

Kistérségi partnerek művelődő közösségeinek fellépése.

Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény

A 15 méter magas kilátó mely „sétautat” a fák lombjai között, interaktív szemléltető eszközök révén mutatja be a természet.

A tanösvény egy része a holtág nádasán vezet keresztül, ahol a vízi világot ismerhetik meg az idelátogatók.

Programtervek készítése programcsomagok összeállítására, a táboroztatásban, csoportok fogadásában jártas egyesületekkel, oktatási intézményekkel, vállalkozókkal. Az „ökoműveltség” megszerzését segítő programok, pontos tematika alapján Gyomaendrőd táji-természeti adottságait, szellemi értékeit, ismertetik meg az idelátogató csoportokkal.

Összefoglalás

A „Vezetői Konceptió” eddig elkészült része, a Gyomaendrődön **jelenleg** folyó közművelődési tevékenységet, az aktív működő közösségeket, a használható régi és új közművelődési tereket mutatta be.

Fejlesztendő közművelődési területek, tevékenységek

Gyomaendrőd Város Közművelődési Konceptiója kiemelt területként kezeli

Ifjúsági közművelődés támogatása

A fiatalokra, mint erőforrásra kell tekinteni és nem mint problémahordozókra.

A befogadni kívánt fiataalt, elsősorban a 8-18 éves korosztályt, mi motiválja a közművelődési intézmény megismerésére, és benne aktív taggá válására?

- A környezet, a fogadó tér látványa, az „első benyomás”.
- A hívó szó, az életkorának megfelelő téma felvetésével.
- A közművelődési szakember tudatosítása a fiatalok számára, hogy a hely értük is van és fontos a megszólításuk és részvételük. A partnerségi viszony kialakításának feltétele, hogy tudjuk, hogy mi foglalkoztatja leginkább őket, hogy mit akarnak, mi érdekli őket, céljaik, ha vannak, annak eléréséhez kérnek-e segítséget...

Ha már bent vannak, kezdjük el velük együtt az ő „birodalmuk” kialakítását, (ez lehet egy lepukkant helyiség is), kicsit távolabb az egyéb foglalkozások helyszíneitől. A klub több funkciós kialakításához mindenki tegyen hozzá valamit.

Funkciók: IFIPONT kialakítása, használata, „fapados próbaterem”, játékra lehetőséget adó eszközök (ping-pong asztal, sakk, kártya, társasjáték) használata, tea és házi szörp készítésének lehetősége, stb.

Az egyént, a közösségben való lét, célok kitűzése felé tereli, motiválttá teszi és igyekszik hozzátenni az egészhez. A kölcsönös bizalom kialakulása megnyitja a lehetőségeket: programok kezdeményezése és együtt megvalósítása, Ifjúsági Rombuszasztal működtetése, melynek több csápja van, pl. pályaválasztás, drogprobléma, filmkészítés (ez a fejlettségi fok a

középiskolások köre). Alapszabály, hogy a kívülről érkezőket, ugyanazzal a szemlélettel fogadják, mint, ahogy őket fogadtuk.

Alapszabály, hogy ne csak a tér legyen befogadó, hanem a benne működő közösségek is.

A jelen filozófiája a jövő felé: hogy sikeres legyen valaki, nem elsősorban memorizálható tudásra, hanem szociális és érzelmi intelligenciára, kitartásra, rizikóvállalásra, mások meghallgatására, a perspektívaváltás és a csapatban való dolgozás képességére van szüksége.

Tapasztalat szerint, nagyon erős az egymástól való tanulás hatékonysága. Sőt egyes irányzatok szerint nagyobb gyerekek esetében a tanárnak kifejezetten háttérben kellene maradnia, mert a gyerekek egymástól sokkal jobban tudnak tanulni. A nagyok ráadásul ösztönösen segítik a kisebbeket, sokkal természetesebb az együttműködés.

("AHOL SZABAD HIBÁZNI" - ÚJ VILÁGRA KÉSZÍT FEL A PREZI-KÖZELI ISKOLA-ÓVODA
[HTTP://HVG.HU/](http://hvg.hu/))

A Bethlen Gábor Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Szakképző Iskola és Kollégiumban tanulóknak és főként a kollégistáknak segítséget kell nyújtani a szabadidejük kellemes és hasznos eltöltésére. A különböző műveltségű, motiváltságú fiatalok számára ismerkedési est rendezésével, teremtsünk lehetőséget egymás megismerésére, különböző képességeik megmutatására.

A normateremtő térben komoly közösségfejlesztő munkával elérhető, hogy a magasabb szinten tanuló diák, segíti a gyengébb felkészültségűt. TANÍTVÁ-TANULVA. (Ugyanezen módszer alapján a kisiskolás taníthatja angolra vagy a számítógép kezelésre a nyugdíjas korosztályt).

A Rózsahegy Ház - Integrált Közösségi és Szolgáltató Tér öregszerzői településrész fiataljainak kimozdítása az elkülönülésből és bevonása a Kállai Ferenc Kulturális Központ és telephelyein megvalósuló programokba, fontos feladat. Érdeklődési körük szerint, ha már bemelegedtek, ők maguk választhatnának a közösségek közül, melyikbe szeretnének tartozni.

A létrejövő különböző közösségek segítségével a tehetségük megmutatkozásával, kategóriánkénti **Miben vagy tehetséges?** - verseny szervezésével, már a tehetség-kutatás és gondozás fontos feladatkörét érintjük. (Minden gyerek tehetséges valamiben!)

A gyermek és ifjúsági korosztály mobilizálása az oktatási intézmények közreműködésével, közös platform kialakításával, szoros együttműködésben lehetséges.

Önkéntesség

Szerződésen alapuló humánus együttműködési forma, közérdekű, kötelező felelősségvállalásból, önként, fizetés nélkül, a közjó ellátásáért végzett tevékenység. Az önkéntes munkát vállalók számára, az érték faktor a motiváció, a másokon való segítség, egy társadalmi ügy vagy társadalmi csoport melletti elköteleződés, a munkájuk elismerése a csapat a munkatársak részéről fontos inspiráció.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma a megújult nemzeti alaptanterv egyik eleme az önkéntességet támogató, kötelezően előírt iskolai közösségi szolgálat. Az érettségi bizonyítvány kiadásához 2016-ban már nélkülözhetetlen az 50 óra közösségi szolgálat teljesítése, amelyet három év alatt lehet elvégezni.

Az önkéntes munka fogadására az intézménynek nyilvántartásba vételi kötelezettsége van, A Nemzeti Művelődési Intézet Békés Megyei Irodájának, a Nemzeti Művelődési Intézet Országos Önkéntességi Szakmai Központjában és a Békés Megyei Önkéntes Centrum Béthel Alapítványa nyújthat segítséget az önkénteseket foglalkoztató koncepció kidolgozásához.

A közművelődés fontos területei, úgymint az **Ifjúsági közművelődés támogatása és az Önkéntesség prioritásként kezelése a helyi társadalom elementáris érdeke.**

PROGRAMIRODA MŰKÖDÉSE

Gyomaendrőd természeti és kulturális értékeinek hasznosítása mellett a 2015-ben megvalósult beruházással, városunk a Dél-Alföld régióvezető kulturális, vallási és ökoturisztikai úti céljává válik, a turisták igényeit kielégítő versenyképes, fenntartható, komplex turisztikai termékek kínálatával.

Gyomaendrőd Város Önkormányzat Képviselő-testülete a Közművelődési Koncepció 2016-2020 szülő időszakra vonatkozó dokumentumában a turisztikai fejlesztésekkel összhangban, a Kállai Ferenc Kulturális Központban egy **PROGRAMIRODA** létrehozását tűzte ki célul.

A változások kedvező hatását a sokoldalú együttműködés gyakorlatának kialakításával és a kommunikációs rendszer teljes körének kiépítésével fordíthatjuk javunkra. Szemléletformáló erővel a technológia és tartalomstruktúra újításával, korszerű vizuális környezetben, új arculati megjelenéssel hívjuk fel magunkra a figyelmet.

Vízió

A Kállai Ferenc Kulturális Központban kialakításra kerülő **PROGRAMIRODA** működtetése, a településünkön élőknek, a hozzánk tartozó kistérség lakóinak, a tágabb kitekintésű Körös-szögi Kistérség Többcélú Társulás területén élőknek és az e körbe látogató vendégeknek, turistáknak, és a világ bármelyik pontjáról érdeklődőknek hiteles tájékoztatási pontja lesz.

A megfogalmazott célok és feladatok eléréséhez az egyén, a lakosság propaganda erejére is szükség van, a pozitív változások, a közös tettek, nem viszik a pénzt, hanem hozzák, a város jó hírét pedig viszik!

A Programiroda kettős rendeltetésű:

I. programelem:

- A helyi társadalom közösségei, személyiségei szerepének növelése,
- a lokálpatriotizmus, a helyi értékek védelmének erősítése,
- a helyi kulturális nyilvánosság és tájékoztatás fejlesztése,
- a közművelődési feladatokat ellátó intézmények egymás közötti, és az önkormányzat felé irányuló kommunikációjának hatékonyabbá tétele,

- az együttműködés feltételeinek erősítése.
- a közművelődési feladatok ellátása során folyamatos kapcsolattartás és együttműködés a civil szervezetekkel, kulturális célú tevékenységet végző gazdasági vállalkozásokkal, az egyházi szervezetekkel,
- az iroda összekötő szerepet tölt be az önkormányzati közművelődési Intézmények és az
- intézményi struktúrán kívüli közművelődési - turisztikai feladatokat ellátó szervezetekkel.
- a helyi médiával,
- az egyéni és helyi közösségi kezdeményezésekkel.
- A lakosság közművelődési tájékoztatása és közművelődési képviselőinek elősegítése.
- az éves rendezvényterv összeállítása.

II. programelem:

- az önkormányzat nagyrendezvényeinek
- nemzeti ünnepeinek megszervezése,
- egységes arculat, városkép kialakítása.

A Programiroda szervezet létrehozása

1. A PROGRAMIRODA FŐBB FELADATAINAK ÉS FELELŐSSÉGI KÖREINEK MEGTERVEZÉSE;
2. A FOLYAMATOK ÉS FŐBB MŰKÖDÉSI MECHANIZMUSOK RENDSZERBE ÁLLÍTÁSA;
3. A PARTNEREK ELÉRÉSÉNEK TECHNIKAI MEGOLDÁSAI ÉS A KOMMUNIKÁCIÓS CSATORNÁK
4. A DOKUMENTÁCIÓS ÉS ADMINISZTRÁCIÓS REND MEGVALÓSÍTÁSA;

A PROGRAMIRODA SZERVEZET LÉTREHOZÁSA;

A PROGRAMIRODA KIALAKÍTÁSÁNAK SZÜKSÉGESSÉGÉT, AZ **I. PROGRAMELEM** ESETÉBEN AZ INDOKOLJA, HOGY A SZERTEÁGAZÓ, TÖBB CSATORNÁN, EGYMÁSTÓL FÜGGETLENÜL ÁRAMLÓ INFORMÁCIÓK KOMPLEXITÁSA OLYAN SZINTRE JUTOTT, AMI GÁTJA A HATÉKONY, EGYMÁST KIEGÉSZÍTŐ, PÁRHUZAMOSAN FUTÓ IRÁNYOK CÉLBA ÉRÉSÉNEK. MÁSRÉSZRŐL AZ INFORMÁCIÓ HIÁNYA AKADÁLYOZZA A CÉL ELÉRÉSÉT.

A KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT EGYSÉGÉN BELÜL, A PROGRAMIRODA ÖNÁLLÓ SZERVEZETI EGYSÉGGÉNT MŰKÖDIK.

A KITŰZÖTT CÉLOK ÉS FELADATOK SIKERES MEGVALÓSÍTÁSA ÉRDEKÉBEN A PROGRAMIRODA EGYÜTTMŰKÖDIK ÉS KOORDINÁL AZ ÖNKORMÁNYZATI FENNTARTÁSÚ INTÉZMÉNYEKKEL, AZ INTÉZMÉNYI STRUKTÚRÁN KÍVÜLI KÖZMŰVELŐDÉSI - TURISZTIKAI

FELADATOKAT ELLÁTÓ SZERVEZETEKSEL ÉS A JELENTŐS BÁZIST KÉPVISELŐ CIVIL SZERVEZETEKSEL, A POLGÁRMESTER ÚR IRÁNYÍTÁSA MELLETT.

1.A Programiroda főbb feladatainak és felelősségi köreinek megtervezése

- A KOMMUNIKÁCIÓS RENDSZER TELJES KÖRÉNEK KIÉPÍTÉSE, S EHEZ TÖBBFUNKCIÓS WEB OLDAL KIALAKÍTÁSA ELENGEDHETETLEN, AMELYNEK MINDEN ELEMÉBEN TÜKRÖZNI KELL A KIALAKÍTOTT ARCULATOT.

- **SZAKMAI-HÁLÓZAT KIÉPÍTÉSE**, EGYÜTTMŰKÖDÉS KERETÉBEN, A HÁLÓZAT TAGJAI EGYMÁSSAL AZONOS PARTNERI SZINTEN ÁLLÓ, FÜGGETLEN, ÖNÁLLÓ INTÉZMÉNYEK, SZERVEZETEK MELYEK SZABAD AKARATUKBÓL MŰKÖDNEK EGYÜTT. A KÖZÖSSÉGI HÁLÓZATÉPÍTÉS AZ ELŐRE MEGTERVEZETT KÖZÖS MUNKAVÉGZÉS FOLYAMATA.

- **partneri szolgáltatói együttműködés megalapozása**, a felső igazgatási szinten, jelen esetben a **Polgármester úr** elvárásai alapján, a partnerek érdekeltté, illetve partnerré tétele az első lépés.

A **Programiroda** esetében az együttműködés, a partnerség azt jelenti, hogy a programokat szervező, befogadó, érintett szervezetek a programok minden paraméterének ismeretében, a meghatározott időintervallumban, a programokat, a kialakításra kerülő módon eljuttatják a Programiroda vezetőjének. A partnerség gyakorlati megvalósulása területén, **elsődlegesen** az önkormányzati közművelődési Intézmények és az intézményi struktúrán kívüli közművelődési - turisztikai feladatokat ellátó szervezetekkel alakítja ki az együttműködést. A Programiroda rendszerének tervezésében a partnerek véleményének figyelembe vételével, közös platform kialakításával a partnerségi viszony alapjai meghonosodnak.

A **háló** következő kapcsolódási pontja, a civil szervezetek partneri körének egyeztetésével, elérésükhöz, úgynevezett ernyőszervezetek megalakítása szükséges. Az ernyőszervezet a tagszervezetek külső érdekképviselőjét látja el, mely ebben az esetben a közvetítői szerepet tölti be.

2.A folyamatok és főbb működési mechanizmusok rendszerbe állítása

- a **partneri kör kialakítása**, a területi lehatárolás, az egyeztetésben betöltött szerepüknek meghatározása.

Önkormányzati fenntartású közművelődési intézmények

Kállai Ferenc Kulturális Központ

Körös Látogatóközpont

Szent László Kiállító és Rendezvénytér

Erzsébet Ligeti Kilátó és Tanösvény,

Szent Antal Népház

Endrődi Tájház és Helytörténeti Gyűjtemény

Gyomai Tájház és Alkotóház

Szent Antal Zarándokház

Szent Antal Kenyérsütőház

Bárka Látogatóközpont

Határ Győző Városi Könyvtár

Intézményi struktúráján kívüli közművelődési és egyéb feladatot ellátó szervezetek:

Közalapítvány Gyomaendrőd Város Közgyűjteményeiért

Rózsahegyi Iskola Diákjaiért Alapítvány által működtetett Rózsahegyi Ház (IKSZT)

Kner Nyomdaipari Múzeum

Motormúzeum

Gyomaendrődi Liget Gyógyfürdő és kemping,

GYÜSZ-TE

Touriform iroda

Ernyőszervezetek és tagszervezetei

Kállai Ferenc Kulturális Központ, mint ernyőszervezet,

tagszervezetei: - Gyomaendrődi Járáshoz tartozó települési önkormányzatok közművelődési intézményei és civil szervezetei. Dévaványa, Csárdaszállás, Ecsegfalva valamint Hunya községek és egyházi intézményi szervezetek.

Szent Antal Népház, mint ernyőszervezet,

tagszervezetei: - a közművelődési egységben és Endrőd településrészen működő civil szervezetek, Körös-szögi Kistérség Többcélú Társulás Non- profit szervezetei, valamint egyházi intézményi szervezetek.

Határ Győző Városi Könyvtár, mint ernyőszervezet:

tagszervezetei: – a gyomai városrész civil szervezetei

Rózsahegyi Iskola Diákjaiért Alapítvány által működtetett Rózsahegyi Ház (IKSZT), mint ernyőszervezet:

tagszervezetei: – Körös-szögi Kistérség Többcélú Társulás Non- profit szervezetei, öregszozlósi rendezvényeken résztvevő civil szervezetek és vállalkozók

Touriform iroda, mint ernyőszervezet:

tagszervezetei: – horgász-egyesületek, sport szervezetek, vállalkozók

GYÜSZ-TE, mint ernyőszervezet

tagszervezetei: –Járási települések: Dévaványa, Csárdaszállás, Ecsegfalva valamint Hunya községek turisztikai szervezetei, vállalkozói szervezetek, vállalkozók.

3. A partnerek elérésének technikai megoldásai és a kommunikációs csatornák

- A SIKERES PARTNERSÉGI FOLYAMATOK SZEMPONTJÁBÓL KULCSFONTOSÁGÚ TÉNYEZŐ A PROGRAMOZÁSI FOLYAMAT SORÁN A SZÜKSÉGES IDŐKERETEK, VALAMINT AZ EGYES MUNKAFÁZISOK ELŐRE MEGHATÁROZOTT, PONTOS ÉS ÁTLÁTHATÓ ÜTEMEZÉSÉNEK BIZTOSÍTÁSA,

Kommunikáció; - megteremtése a Programiroda látókörébe bekerülő összes szereplő között.

Az internet ma már multifunkcionális kommunikációs eszköz, a számítástechnika, az internet alkalmazásával tömegekhez jut el az információ. A honlap a legszélesebb területet lefedő eszköz, fontos a felület megjelenítése, a vizualitása és aktualizáltsága, frissítése. A direkt kommunikáció költséghatékony módja az e-mail, az elektronikus levél.

A Programiroda szakmai kapcsolatai; a társ-intézményekkel, szakmai kapcsolatának feltérképezése, összehangolása. Az egymásra épülő szakmai programok, melyben a szakmai tevékenység hasonló, fontos a megfelelő ismeret átadása, az ütemezések összehangolása.

A programciklus vezérlés a megvalósítás egyik legfontosabb eszköze, mely egységesen kialakított rendszer szerint működik. A program kiajánlási időpontja és a megvalósulás időpontja között biztonsági információváltása szükséges, megerősítő jelleggel.

A civil szervezeteknél a humán mellett az anyagi infrastruktúra fejletlensége gátja a kapcsolatépítésnek, a szervezetek jelentős része nem fér hozzá a modern telekommunikációs eszközökhöz, nem csatlakozik a világhálózathoz, nincs saját honlapja.

A Programiroda professzionális működéséhez fontos, a civil szervezetek segítése, a lehetőség megtalálása a szakadékok áthidalására, hogy a két irányú kommunikáció által az információ eljusson a célállomáshoz.

4.A dokumentációs és adminisztrációs rend megvalósítása;

- naprakész információk: futó, tervezett és lezárt programokról
- adatbázis rendszer kiépítése, minden ernyőszervezet, a tagszervezeteiről pontos regisztrációt vezet kérdőíves felmérés alapján.
- egységes nyilvántartási rendszer,
- sablonkészlet kialakítása, eljárásrendek bevezetése

A Kállai Ferenc Kulturális Központ nagy, szabadtéri rendezvényei:

A XVIII. Nemzetközi Sajt- és Túrófesztivál

a XVIII. Gyomaendrődi Halfőző verseny

Március 15.

1848-49-es szabadságharc és forradalom - Hősök tere

Augusztus 20.

Állami ünnep (díszpolgári cím és Gyomaendrődért Emlékplakett kitüntetések átadása)

Október 23. Állami ünnep Szabadság tér Gyomaendrőd Város Önkormányzata

A 2015. 12.03.-i Gyomaendrőd Város Önkormányzata Képviselő Testület ülésének határozatában kinyilvánította elvárásait a városi rendezvények tekintetében.

Hatékonyabb, eredményesebb működést, és magasabb színvonalon megvalósuló szolgáltatást és turisztikailag vonzó rendezvények megvalósítását várja el a két közművelődési feladatokat ellátó intézménytől. A rendezvények színvonala a Képviselő-testület elvárásainak és az ide látogatók igényének is megfeleljen.

A kiemelt rendezvények szervezésére és megvalósítására a Kállai Ferenc Kulturális Központ kapjon megbízást. Ez az új intézményalapító okirata szerint rendelkezni fog azokkal a humán és egyéb erőforrásokkal, amelyek képessé teszik arra, hogy a szervezeti keretében működő rendezvényszerző iroda útján előkészítse, megszervezze és megvalósítsa a kiemelt rendezvényeket, az érintett partner szervezetekkel együttműködve koordinálja az egyéb városi eseményeket.

„Gyomaendrőd város Integrált Településfejlesztési Stratégiájának MEGALAPOZÓ VIZSGÁLATA” c. tanulmányában, a z elkövetkező 5 év fejlesztési elképzelése prioritásként kezeli a „kulturális- egészség és – gasztro- turizmust”.

„A nagyrendezvényeket tudatosan tervező, a város stratégiájába, marketing programjába tudatosan beillesztő városvezetési megoldások voltak sikeresek, míg az ötletszerű, egy-egy véletlen lehetőségre építő próbálkozások gyakorta kudarcot vallottak.”(Dr. Piskóti István MEGA EVENT MARKETING – NAGYRENDEZVÉNYEK HATÁSA A VÁROSOK, TÉRSÉGEK FEJLESZTÉSÉRE, IMÁZSÁRA)

A nagyrendezvények hatás-rendszerét öt elembe foglalhatjuk össze, azaz

- **növelik az adott terület telephelyi értékét, előnyeit**, azaz a telephelymarketing eszközöként jelennek meg, ezáltal hosszú távú versenyelőnyöket, hatékonyságnövekedés, a helyi lakosság jólétét növelik,

- **turisztikai attrakciót képeznek**, mely nagyobb látogatószámban, bevételekben, különösen a főszezonon kívüli kedvező hatásokban érvényesülnek,

- **image formáló hatásúak**, hiszen a személyes és a médián keresztül történő hatásokkal képesek átformálni a korábbi ismereteket, véleményeket, képesek újrapozícionálni a rendező területet, várost,

- **a katalizátor-hatás**, jelentős, hosszabb távon is érvényesülő eredmény lehet, hiszen a fejlesztések megvalósítása, a vállalkozói szféra aktivitásának, erejének növelése tartós gazdasági pozitívum lehet, s kedvező kereszt-hatásokat, multiplikációt hoz létre,

- **az animátor-hatásként** azt a szervező, együttműködő-képesség erősödést kell kiemelnünk, mely révén javul a térségbeli identitás, kooperáció, társadalmi aktivitás, s pozitívan erősödik a külső szereplők együttműködő készsége is.

A fesztiválok erősítik a lokálpatriotizmust, aminek szintén van áttételes gazdasági haszna, hiszen kedvezően hat a város külsejére, állapotára, vonzerejére, az ezek iránti fogékonyságra a polgári öntevékenységtől a testületek infrastrukturális fejlesztési hajlandóságáig.

A XVIII. Nemzetközi Sajt- és Túrőfesztivál

Cél: hogy a Programiroda koordinálásával, a 17 éves hagyományokkal bíró, két sikeres városi fesztivál tartalmi, kapcsolati és technikai erősségeit megtartva, a nemzetközi jellegét hangsúlyozva, szélesebb kapcsolati és anyagi tőke bevonásával, presztízst magasabb szintre emelni.

A Nemzetközi Sajt- és Túrőfesztiválnak - mint Gyomaendrőd város legnagyobb rendezvényének - erős karakterrajzot kell készíteni, ami a nevében hordozza a fő irányt.

Fő prioritások:

- **nemzetközivé szélesítés**

Gyomaendrőd testvérvárosi kapcsolatai: **Nagyenyed, Pilzno, Ruttká, Schöneck**

a **Bethlen Gábor Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Szakképző Iskola és Kollégium**, mint társszervező, Nagyenyeddel kialakult szoros együttműködése valamint

az 1997 óta sikeresen felépített kapcsolatrendszer a **franciaországi Poitou-Charentes-i és Limousin** régiók intézményeivel és szakmai szervezeteivel. A kooperáció során 14 szakmai szervezettel, szakiskolákkal, önkormányzatokkal, kis- és középvállalkozásokkal intenzív szakmai kapcsolat keretében, csereprogramokat valósítanak meg. Irányítása alatt a Bethlen Gábor Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Szakképző Iskola és Kollégium előtt új távlatok nyíltak meg a lehívható Európai Unió támogatásokkal. Tevékenyen részt vállalt abban, hogy a nemzetközi partnerség Gyomaendrődön is érezhető legyen. 2004-ben megalapította a Dél-Alföldi - Európai Unió Gazdasági, Kulturális, Oktatási Integrációs Együttműködést Koordináló Egyesületet vezetője, az iskola igazgatója Davidovics László, aki Európai polgári díjat kapott,

a Körös-szögi Kistérségi Többcélú Társulásban résztvevő városok nemzetiségeinek megismerése, és (pl. a szarvasi szlovákok példa értékű identitástudatuk) és meghívásuk.

- sajt- és túró gasztronómia kínálatának palettáját színesíteni

a tradicionálisan fennmaradt és bővülő hazai és – nemzetiségi családi kis gazdálkodások termékeinek minél szélesebb körű bemutatása. A házi sajt, a házi tejföl, a házi joghurt, házi túró készítésének, (ha lehetséges helyi bemutatóval), „az első kézből”, a termék hitelességének, egyedi íz világának, az GMO-mentesség hangsúlyozásával, figyelem rá irányítása a tudatos vásárlásra.

A kistermelő a **minőséget** és a hagyományos **íz-ízlést** összeköti és őrzi a jellegzetes magyar ízeket, amit meg kell ismertetni a fiatal generációval, akit egyébként befal a „Mec” világ.

Városunk két tehetséges fiatal gourman-ja. **Tímár András és Tímár Albin** összesen négy érmet nyert a nemzetközi megmérettetésen, a Kulináris Olimpián. Biztos számíthatunk szakmai és széles kapcsolatrendszerükre és kreatív képességükre a helyi gasztronómiai Fesztiválon.

”SAJT-MESTEREK TALÁLKOZÓJA” címmel, a már résztvevő szakmai egyesületek, - mint a NIMFEA Természetvédelmi Egyesülete és a SAJTKÉSZÍTŐK Egyesülete valamint a BETHLEN ISKOLA – országos szakmai fórum megrendezése a FESZTIVÁL keretein belül.

A tavalyi sikeres szakmai zsűriztetés, a **”SAJT-MESTEREK PÁRBAJA”** egyedi elem volt a sajtos rendezvények történetében.

Sajt-kultúrát kiegészítő, ízfokozó termékek választékának bővítése, a megjelenő kereskedők létszámát növeli. „**A SAJT, A BOR KÉT JÓBORÁT, IGYUK ELŐL A PÁLINKÁT**” a sajt és a bor kiegészítik egymást, Magyarországon is erősen terjed a párosítás, csak a pénzsűke szab határt az élvezeteknek.

A Dél-Alföld híres pálinkatermő vidék, a **Békési Pálinka** Manufaktúra szilvapálinkája, a hazánkat reprezentáló hungarikumok körébe soroltatott. Idei újdonságuk a békési pálinkából készült koktélok széles választéka, a gyerekek számára a „Szilvavarázs” alkoholmentes koktél. Részvételük a rendezvényen sokak számára nyújthat élményt.

Egyéb „magyar specialitások” bemutatása: egyre népszerűbb foglalkozás Magyarországon a méhészet, országosan a méhek napját április 30-án ünnepeljük. Gyomaendrődön szép számmal találhatók a méhészetből élő családok. Románia jelentős exporterőt képvisel a piacon. A helyi és az erdélyi kapcsolatok révén szakmai alapú együttműködés és színes programelem kiegészítője lehet a méz népszerűsítése a Fesztiválnak.

Egyéb látvány és íz kavalkád: a honfoglaláskori nemezsátor (jurtá) rekonstrukció (életnagyságban) Békéscsaba Munkácsi Múzeum-ban található, (készítette Dr. Szonda István) kölcsönkérve a múzeumtól, különleges látványeleme lenne a XVIII. Nemzetközi Sajt- és Túrófesztiválnak. A jurtában a „fondü-szeánsz” rítusának megfelelően, egzotikus hangulatú, vendéglátóhely kerülne kialakításra. A szolgáltatás kuriózuma és magas színvonalú kiszolgálása jelentős bevételt generálna.

A Szent Antal sütőház kemencés termékei, (helyben, mobil kemencében melegen tartva), az endrődi hagyományos kelt tészták: túrós béles és a káposztás lepény, kapós kedvencek lehetnek.

Kézműves termékek: városunkban a kézművesség tevékenysége háttérbe szorult. A cipészet, a háziipari szakma, a „Szabók” az, „Enci Cipő” külföldön is elismert minőségi termékeiről voltak országos hírék. Ez a szakmai tudás még ma is meg van, van olyan fiatal „mester”, aki az országban a legismertebb és legkeresettebb előállítója egy speciális termékcsaládnak.

Pályázat meghirdetésével, elő kell csalogatni a rejtett értékeket. Két kategóriában: népművészeti és kézműves termékek előállítását díjazná a város. Még egy kategóriai elem kerülne meghirdetésre, a kialakított arculati „logó” felhasználásával, ajándékozási célú termék előállítása.

A **„SÜTI VERSENY”** a lakosság aktivizálása, a versenyszellem pezsdítő programeleme a rendezvénynek. Egyéb a lakosságot inspiráló, ügyes ötletek kitalálásával, hangulatfokozó elemekkel a részvételszám növelhető, a rendezvény emlékezetesebbé tehető. (Apró szuvenírek ajándékozása, helyi készíttéssel, helyi motívumokkal).

XVIII. Nemzetközi Sajt- és Túrófesztivál kulturális tartalma

A rendezvény tematikájának pontos körülhatárolása és a meghatározott téma stílusjegyeinek megtartása a legfontosabb az összhang megjelenítésében.

A XVIII. Nemzetközi Sajt- és Túrófesztivál kulturális tartalmának

fő motívuma a különböző városok, országok ételkultúrájának megmutatása, a hagyományok tükrében. A rendezvény időzítése az április vége, május elejei időpontra, a tavasz tombolásának, a nyár várásának az időszakára. Az ünnep a felszabadult szórakozás, a „gőz” kiengedésének az ideje.

A Tánc Világnapja április 29. saját és más táncművészek megismerésének és megmutatásának napja.

A Fesztivál nemzetköziségét a más országokból (testvérvárosi kapcsolat) és a Körös kultúrköréből érkezők egyrészről, - hagyományörző, autentikus kultúrával rendelkező népdalénekesek, néptáncosok, népzenekezek képviselik – másrészről a többnapos rendezvény lehetőséget nyújt különböző táncstílusok bemutatására. A külső kapcsolatok által a modern tánc képviselőit felkérjük tehetséges, különleges produkciók előadására. A kortárs tánc kultúra kevésbé ismert műfaj, bevezetése a rendezvények körébe időszerű vállalkozás.

A 2015 évi Fesztivál népszerű elemeit, mint a „Szeretlek Magyarország”, az esti „Fáklyás Felvonulás” a Tűzsonglőr produkció feltétlenül repertoáron kell tartani.

A legérdeklődőbb közönség réteg a gyerekek és szüleik, a „Családi játszótér” több programelemből összeállított játszótér, hálás közönségre talál a gyerekek és szüleik körében.

Összefoglaló: a rendezvény helyszíne, körülhatárolt mozgásteret biztosít a vendégeknek, minden attrakciót, ezen a téren belül kell bemutatni. A Tourinform Iroda, a Liget Fürdő stb. látványos megjelenéssel, információs pulttal, kell képviseltetni magukat. (külön standokon vagy fotó installációs megoldással stb.)

A XVIII. Nemzetközi Sajt- és Túrófesztivál és a XVIII. Gyomaendrődi Halfőző verseny megrendezésének célja: a protokolláris szabályok betartásával, a színvonal emelésével, a rendezvényszervezés professzionalistásának elérésével, országos hírűvé tenni e rendezvényeket, a helyiek és az idelátogató vendégek számára élményt nyújtó kikapcsolódást. A Halfőző verseny megrendezése hasonló formában történik, mint a Sajt és Túrófesztivál.

Nemzeti ünnepeink

Március 15.

1848-49-es szabadságharc és forradalom - Hősök tere

Augusztus 20.

Állami ünnep (díszpolgári cím és Gyomaendrődért Emlékplakett kitüntetések átadása)

Október 23.

Állami ünnep Szabadság tér Gyomaendrőd Város Önkormányzata

„A nemzeti ünnepek alkalmával országunk, népünk a nemzeti összetartozást ünnepli. Az ünnepi alkalom, emlékezés a régi eseményekre és egyben megújítás is, a jelen a múltból nyeri erejét, de a múlt a jelenből: a múlthoz kapcsolódót minden alkalommal meg kell újítani, hogy hatékony maradjon.

A megújulás, megtisztítás igénye is fontos eleme az ünnepeknek.

Az emlékezés rítusa, szívbe vésés, nevelés, továbbadás és szóbeli továbbörökítés, ami hagyományozódik egyik nemzedékről a másikra.”

Gyomaendrőd a nemzeti ünnepeit az alkalomhoz méltóan, a városi oktatási intézmények bevonásával, magas színvonalon ünnepli.

Az ünnepek megrendezésének kereteit, és tartalmi elemeit, - a magyar irodalom és a magyar zene remekeinek életre keltésében jelenítik meg.

A Nemzeti ünnepek megrendezése, a protokoll és a rendezvényszervezés szabályai szerint folyik.

Gyomaendrődi Hírmondó

A Gyomaendrődi Hírmondó közéleti havilap, melyet a Közművelődési, Közgyűjteményi és Szolgáltató Intézmény adja ki, felelős kiadó: Dr. Szonda István. Szerkesztőség: Határ Győző Városi Könyvtár, felelős szerkesztő: Dinyáné Bánfi Ibolya.

Gyomaendrőd Város Önkormányzatának Képviselő-testülete meghatározta a Kállai Ferenc Kulturális Központ vezetői megbízással járó lényeges feladatokat, amiben a városi lap felelős kiadói tisztségének ellátása, valamint az intézmény által megjelenő kiadványok gondozása is szerepel.

A városi lap, Gyomaendrőd exkluzív megjelenésű és tartalmú újságja, mely a várost érintő fontos eseményekről, a közéleti történésekről tudósít.

Az újságírás, szerkesztés úgymint a művelődésszervezés is külön szakma, mely nagy felelősséget és körültekintést igényel. A tartalom begyűjtése, fontossági szempontok szerinti szelektálása, az aktualitás figyelembe vétele, a távolságtartó fogalmazás komoly, koncentrált figyelmet vár el a lap megjelentetéséért felelős kiadótól.

A feladat összetettségére való tekintettel, a pártatlan hozzáállás megteremtése és biztosítása érdekében szerkesztői bizottság létrehozását javaslom a városi könyvtár vezetésével.

Városunk prominens képviselőit felkérve: pl. Dr. Frankó Károlyt, Hajdú Lászlót Dr. Varjú Lászlót, stb. alakítanánk ki a szerkesztőbizottságot. A bizottság tagságának bővítése érdekében, még további elismert személyiségek patronálására is szükség van.

Kállai Ferenc Kulturális Központ **programajánló füzet** megjelentetése.

Évszakonként, azaz negyedévenként, a következő szezon kulturális ajánlatait, újdonságok bevezetését tartalmazná. Az internetet nélkülöző közönség részére, papír alapú információnyújtás, ami nem házhoz megy, hanem a kulturális intézmények helyszínén érhető el, ami beszélgetésre, kapcsolattartásra is lehetőséget ad.

Kapcsolatok

Intézményünk sikeres tevékenységének alapja a hatékony együttműködésekben rejlik.

Helyi kapcsolatok:

- Összekötő szerep az önkormányzati közművelődési intézmények és az intézményi struktúrán kívüli közművelődési és turisztikai feladatokat ellátó szervezetekkel.

- Oktatási intézmények
- Művelődő közösségek, civil szervezetek
- Egyházi intézmények
- Üzleti szférában tevékenykedő cégek (mecenatúra erősítése)
- GYÜSZ-TE, Tourinform Iroda

A szakmai fejlődés segítő, régiós szervezetek:

- Békés Megyei IBSEN Oktatási, Művészeti és Közművelődési Nonprofit Korlátolt Felelősségű
- *NEMZETI MŰVELŐDÉSI INTÉZET BÉKÉS MEGYEI IRODÁJA*
- KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐK BÉKÉS MEGYEI EGYESÜLETE (CIVIL SZERVEZETEK SZÖVETSÉGE)
- ÖNKÉNTES KÖZPON HÁLÓZAT
- MAGYAR NÉPMŰVELŐK EGYESÜLETE

ORSZÁGOS SZAKMAI SZERVEZETEK

- Kulturális Központok Országos Szövetsége
- Országos Honismereti Szövetség
- Magyar Népművelők Egyesülete
- Gyermek és Ifjúsági Házak Országos Szövetségével
- KARINTHY SZÍNHÁZ
- Jegyiroda

Határon túli Testvérvárosi kapcsolatok kulturális és turisztikai szervezeteivel kapcsolattartás, új partnerek felkutatása

A meglévő kapcsolatok rendszeres ápolása, tapasztalatcserék, folyamatos kulturális együttműködések kiépítése elsősorban a Testvérváros szervezeteivel, iskolákkal. Ennek érdekében a határon átnyúló kapcsolatokra kiírt pályázatokon való eredményes részvétel.

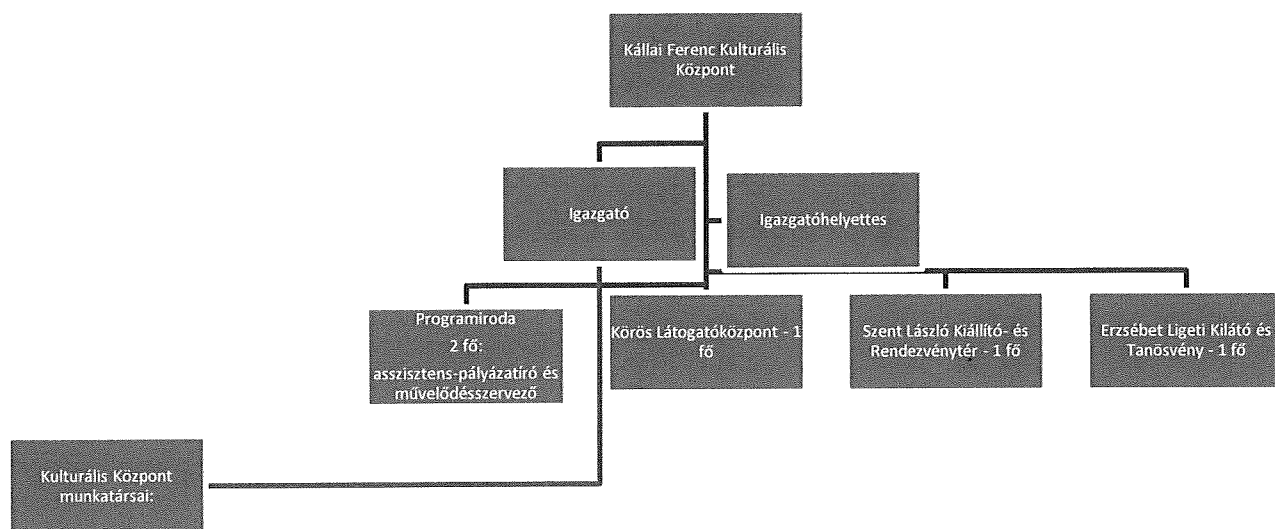
A KÁLLAI FERENC KULTURÁLIS KÖZPONT ÉS TELEPHELYEI TEVÉKENYSÉGÉNEK SZERVEZETI KERETE

A megfogalmazott cél elérésének érdekében, az elvégzendő feladatok végrehajtásához, a szükséges erőforrások biztosításával, hosszútávra szóló „**stratégiai - és cselekvési terv**” (külső szakértő felkérése) elkészítése szükséges, egy vezető, szervező elv mentén, a város kulturális hagyományrendszerébe ágyazott struktúrával, rendezett kiszámítható jogi és gazdasági háttérrel, a közakarat érvényesítésére építve.

Ennek során **az intézményi struktúra végleges kialakításához, felépítéséhez az alábbi feladatok elvégzésére lesz szükség:**

- a szervezeti értékrend meghatározása,
 - a külső és belső adottságok meghatározása
 - humánpolitika kialakítása – emberi erőforrás
 - munkarend, munkaszervezés megteremtése.
 - *SZMSZ szabályzat elkészítése*
 - a működési mechanizmus beindítása, idő és- ütemezési rend meghatározása
 - **minőségcél meghatározása, minőségirányítás kidolgozása** a Nemzeti Művelődési Intézet Békés Megyei Irodája, Szakmai Módszertani Főosztályának segítségével
 - *felkészült szakmunka végzéséhez: AKKREDITÁLT KÉPZÉSEK-en való részvétel (pályázatírás, informatikai ismeretek, hang és –fény technikai ismeretek, menedzselés)*
 - *pályázati rendszerek megismerése, a lehetőségek maximális kihasználása, kreatív gondolkodás érvényesítése a projektötletekben*
 - *Az intézmény arculatának kialakítása: tartalmi és formai szempontok szerint (Arculati Kézikönyv megalkotása) a szervezeti identitás, az arculat jól megfogalmazott külső üzenetével megjelenik az **image**, ami a környezet belső megítélése az intézmény komplex működéséről.*
 - marketing és a belső és külső PR. kialakítása
- a PR. tevékenység célja, az intézmény hírnevének, imágének pozitív megjelenése. A pozitív kép kialakulása, a megértés, a bizalom, a támogatás, az együttműködési készség, konszenzus képességén alapszik.

Az intézmény a saját környezetével kölcsönhatásban működik, a kialakítás folyamatában és azután is, fontos a környezet megértése, a bizalmi légkör megléte, a célkitűzések elérésében való támogatás.



Információs portai szolgálat 1 fő
 Informatikus, rendszergazda 1 fő
 Hang és-fénytechnikus 1 fő
 Üzemeltetési vezető - karbantartó 1 fő

Takarító 2 fő

FELHASZNÁLT IRODALOM

Hamvas Béla: Az öt génius, Életünk, 1989

Emlékirat: Készült Gyoma és Endrőd települések egyesülése 30. évfordulójának alkalmából Gyomaendrődön a 2012.

Ralph Dahrendorf: A szabadsághiány kísértései

Beke Pál: AZ INTÉZMÉNY ÉS SZOMSZÉDSÁGAI A közösségek háza, 35 éves a Szepes Gyula Művelődési Központ, Érd, 2007

AZ EGYESÜLÉSTŐL A VÁROSSÁ NYILVÁNÍTÁSIG GYOMAENDRŐD 1982 - 1989
EMLÉKIRAT Készült Gyoma és Endrőd települések egyesülése 30. évfordulójának alkalmából Gyomaendrődön, a 2012. esztendőben.

A jelzett források felhasználásával írta és összeállította Babos László

Beke Márton: Integrált közösségi terek Módszertani kézikönyv

Horváth Márk: GYERMEK AZ IDŐBENA húszéves magyar demokrácia problémái társadalmi szimbólumok tükrében

Kapitány Ágnes - Kapitány Gábor: Az ünnep mit emlékezés és az emlékezés, mint ünnep

Projektroda felállítása és működtetése (tanulmány) e- Közigazgatási Keretrendszer kialakítása

A FESZTIVÁLOK SZEREPE A GAZDASÁG ÉLÉNKÍTÉSÉBEN

(Fejezet a *Fesztivál-világ* c. kötetből. Hunyadi Zsuzsa, Inkei Péter, Szabó János Zoltán: *Fesztivál-világ*,

Budapest 2006, NKA-kutatások 3.)

RENDEZVÉNYSZERVEZÉS Előadás és szeminárium Veszprémi Egyetem

Turizmus Tanszék Raffai Csilla 2005.

MOTIVÁCIÓS LEVÉL

Tisztelt Polgármester Úr, Tisztelt Képviselők!

Hosszú pályafutásom során a kulturális terület minden műfajában dolgoztam. Könyvesbolti eladóként a könyvek iránti szeretet és a rendszerezés képessége erősödött. A színészet alapjait az első „alternatív színházként” ismert, 25. Színházban szereztem meg. Színházi állomásaim: Népszínház, Déryné Színház, Néphadsereg Művészegyüttes. Magyar filmek sokaságában játszottam és voltak nagy találkozásaim, nagy emberekkel: Gyurkó László, Jancsó Miklós, Hernádi Gyula, Montágh Imre, Sándor Pál, Vekerdy Tamás, Cseh Tamás és még nagyon sokan mások.

A Budapesti Csokonai Művelődési Ház - Kozák téri Ifjúsági - klub irányítójaként, a szervezői,- vezetői,- és problémamegoldó képességek gyakorlati alkalmazása szélesítette ismereteimet.

A családalapítással megváltozott körülmények a munka más területeinek megismerését, megtanulását kívánták meg tőlem.

1986-tól a mai napig a tevékenységeimet vállalkozói formában valósítom meg.

2002-ben megteremtettem annak a lehetőségét, hogy egy összművészetet bemutató teret alakítsak ki és megszületett az „Apolló Mozi Pódium Kávézó” Gyomaendrődön.

A város kulturális kiéhezettsége, az enteriőr kialakítása, a Kávézó szellemi kínálata mérföldkő volt a város és az én életemben is. Az „Apolló Mozi Pódium Kávézó” népszerűsége abban is rejlett, hogy mindenkor mindenkihez szólt - „Mindig történt valami.”.

Mivel vállalkozói formában működtettem, az „üzleti szemlélet a kulturális életben” megoldása nagy feladat volt számomra. A kulturális események, rendezvények színvonala csak külső forrás segítségével volt megoldható. Rendszeresen pályáztam az összes lehetséges forrásra: MMKA, NKA stb. sikerrel. A kapcsolati tőke elengedhetetlen a sikeres működéshez. A nagyobb költséget kívánó rendezvényeket sok esetben a környező művelődési házakkal (Mezőberény, Békéscsaba, Dévaványa) közösen szerveztük.

A mozi rossz állapotának javítására pályázatot adtam be az akkori Kulturális Minisztériumba. A pályázatot csak az Önkormányzattal közösen, társpályázóként nyújthattam be.

A pályázat megvalósítása, sajnos csak részleges felújítást tett lehetővé (fűtőkorszerűsítés, eszközök beszerzése).

A 30 éves vállalkozói szektorban eltöltött idő és a változatos tevékenységi területek megismerése, működtetése a tapasztalati tőkét gyarapította.

Hiszem és vallom, hogy rajtunk múlik, hogy milyen környezetben élünk. Nagy felelősségünk, hogy gyermekeink milyen útravalót kapnak tőlünk.

A művészi élmény megélése megváltoztathatja, de legalábbis formálhatja életünket.

Adjuk meg a lehetőséget mindenkinek, hogy színesebbé, élhetőbbé, kulturáltabbá váljon az élete.

Ehhez szeretnék minden tudásommal hozzájárulni és megpályázni a **Közművelődési-Közgyűjteményi és Turisztikai Szolgáltató Intézmény intézményvezetői állását.**

Gyomaendrőd, 2015. november 30.



Kovács Erika Ilona

NYILATKOZAT

Alúírott: Kovács Erika Ilona,
személyi azonosító: 2-540311-0554
lakcím: 5502. Gyomaendrőd, Blaha Lujza út 19.

nyilatkozom arról, hogy a teljes pályázati anyagban foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással összefüggő kezeléséhez hozzájárulok.

Gyomaendrőd, 2015.11.30.

Tisztelettel:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'K' followed by 'E' and 'I', with a horizontal line extending to the right. Below the signature is a dotted line.

Kovács Erika Ilona

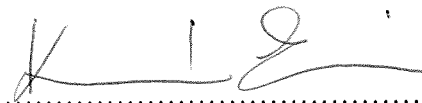
NYILATKOZAT

Aluírott: Kovács Erika Ilona,
személyi azonosító: 2-540311-0554
lakcím: 5502. Gyomaendrőd, Blaha Lujza út 19.

nyilatkozom arról, hogy a vezetői megbízást követő két éven belül elvégzem a kultúráért felelős miniszter által a kulturális szakembereknek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és képzési finanszírozásáról szóló rendelet szerinti akkreditált, államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó tanfolyamot (kivéve, ha a 150/1992. (IX.20.) Korm. rendelet 6/G.§ (3) bekezdése szerinti mentesség vonatkozik rá).

Gyomaendrőd, 2011.30.

Tisztelettel:

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized 'K' followed by 'I' and 'E' with a long horizontal stroke at the end. Below the signature is a dotted line.

Kovács Erika Ilona

NYILATKOZAT

Aluírott: Kovács Erika Ilona,
személyi azonosító: 2-540311-0554
lakcím: 5502. Gyomaendrőd, Blaha Lujza út 19.

nyilatkozom arról, hogy a pályázat elnyerése esetén vállalom a vagyonnyilatkozat
tételi eljárást.

Gyomaendrőd, 2015.11.30.

Tisztelettel:

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Kovács Erika Ilona', written over a horizontal dotted line.

Kovács Erika Ilona

NYILATKOZAT

Aluírott: Kovács Erika Ilona,
személyi azonosító: 2-540311-0554
lakcím: 5502. Gyomaendrőd, Blaha Lujza út 19.

Hozzájárulok, hogy pályázatom elbírálását nyílt ülésen tárgyalják meg,
és a teljes pályázati anyagban foglalt személyes adataimnak a pályázati
eljárással összefüggő kezelését nyíltan kezeljék.

Gyomaendrőd, 2015-11.30.

Tisztelettel:

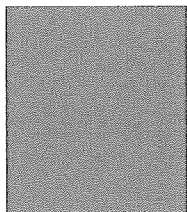


.....

Kovács Erika Ilona

EUROPASS ÖNÉLETRAJZ Kovács Erika Ilona

SZEMÉLYI ADATOK



📍 5502 Gyomaendrőd, Blaha Lujza út 19.

☎ 06-30-978-13-82

✉ ilona.erika.kovacs@gmail.com



📅 Születési hely, idő: Budapest, 1954.03.11.

🇭🇺 Állampolgárság: magyar

BETÖLTENI KÍVÁNT

MUNKAKÖR

POZÍCIÓ / BEOSZTÁS

KERESETT

MUNKAKÖR

MEGPÁLYÁZNI

KÍVÁNT

TANULMÁNYOK

Intézményvezető (kulturális menedzser)

SZAKMAI

TAPASZTALAT

ADJA	MEG	AZ	2009-2013 Szentendrei Kulturális Központ Nonprofit KFT.- mozi üzemvezető
IDŐTARTAMOT	(TÓL-		2002-2008 Trendl KFT. – művelődésszervező
IG)			1997-2002 Trendl KFT. - üzletvezető
			1994-1997 Trendl KFT. - ruhakészítő-cégvezető
			1980-1985 Csokonai Művelődési Ház – klubvezető
			1978-1980 Honvéd Művészegyüttes – színész
			1975-1978 NÉPSZÍNHÁZ – színész
			1973-1975 Arany János Könyvesbolt – eladó

1972-1973 Országos Érc-és Ásványbányák - adminisztrátor

TANULMÁNYOK

ADJA MEG AZ 2010 Gyermekszínházi rendezői tanfolyam
IDŐTARTAMOT (TÓL- 2004-2007 Szent István Egyetem – művelődésszervező főiskolai
IG) oklevél
1998 vendéglátó üzletvezető
1997 kereskedő boltvezető
1980 előadóművészi működési engedély
1972 érettségi

SZEMÉLYES
KÉSZSÉGEK

ANYANYELVE

magyar

EGYÉB NYELVEK

Írjon be egy nyelvet

SZÖVEGÉRTÉS		BESZÉD		ÍRÁS
HALLÁS UTÁNI ÉRTÉS	OLVASÁS	TÁRSALGÁS	FOLYAMATO S BESZÉD	
NÉMET	A1	A1		A1
ANGOL	A1	A1		A1

Szintek: A1/2: alapszintű felhasználó - B1/2: Önálló felhasználó - C1/2: Mesterfokú felhasználó

Közös Európai Nyelvi Referenciakeret

SZÁMÍTÓGÉP-
FELHASZNÁLÓI
KÉSZSÉGEK

- Microsoft Office (Word, Excel)

EGYÉB KÉSZSÉGEK

JÁRMŰVEZETŐI
ENGEDÉLY(EK)

- B kategória

MELLÉKLETEK

-
- diplomák és egyéb végzettségeket igazoló dokumentumok másolata;

FI 69207

Sorszám: PT J 030341 195/2007 szám

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet KOVÁCS ERIKA

számára állítottuk ki,

aki 1954 évben március hó 11 napján
Budapest városban (községben)

megyében Magyar országban
született, és 2004/05 tanévről 2006/07 tanévig

a Szent István Egyetem

Alkalmazott Bölcsészeti Kar
levelező tagozatán

művelődésszervező szakon

film-videó és kultúrárközevetítő szakirányon
főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

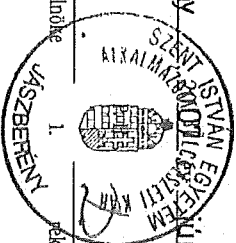
A Záróvizsga-Bizottságnak 2007 év június hó 6-i
határozata alapján nevezettet

művelődésszervezővé nyilvánítottuk.

Oklevélnek minősítése: jó

Kelt Jászberény 2007 június hó 6-n.

a Záróvizsga-Bizottság elnöke



1. rektor, dékán, főigazgató

FI .69207

No.: 195 /2007

DIPLOMA

This diploma has been awarded to ERIKA

KOVÁCS, born in Budapest (town),

(county) Hungary (country)

on 11 (day) March (month) 1954 (year), who

fulfilled his/her college obligations from the academic year 2004/05

to the academic year 2006/07 at Szent István

University Faculty of Applied and

Professional Arts, Cultural Management

Part Time Training

Spec: Film - Video and Cultural Mediator

On the basis of the decision of the Final Examination Board dated

6 (day) June (month) 2007 (year),

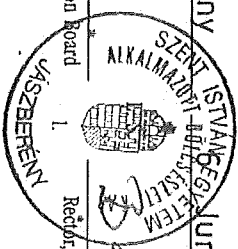
he/she is hereby declared _____

Cultural Manager

Grade of diploma: good

Jdszberény June 2007

Chairman, Final Examination Board 1 Rector, Dean, Director-General



Magyar Drámapedagógiai Társaság
1011 Budapest, Corvin tér 8.

Sorszám: 2010/7.....

TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

KOVÁCS ERIKA

(született: Budapest, 1954.03.11.)

részt vett a **GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ-RENDEZŐI TANFOLYAM**

megnevezésű

(idítási engedély száma OKM-2/20/2010

akkreditációs száma: OKM-1/40/2007)

120 órás

- a 277/1997. (XII.22.) sz. Korm. rendelet szerint -
akkreditált pedagógus-továbbképzési programon.

A résztvevő a vizsga követelményeinek

- tervezet készítése és rendelkező próba levezénylése -
megfelelt

A továbbképzés helyszíne:

Egri Kulturális és Művészeti Központ
(3300 Eger, Bartók tér 6.)

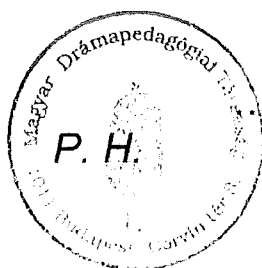
A továbbképzés ideje:

2010. február 19. – 2010. május 16.

Ez a tanúsítvány munkakör betöltésére, tevékenység folytatására nem jogosít.

Budapest, 2010. május 16.

.....
Kaposi László
Elnök



.....
Ponyi László
EKMK igazgató

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

KOVÁCS ERIKA ILONA

Budapest 08, 1954.03.11.

anya szül. neve: Herter Erzsébet

magyar állampolgár

5502 Gyomaendrőd, Blaha Lujza utca 19. alatti lakos

a büntügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ

NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2015. november 30.



Dr. Korom Rita

Dr. Korom Rita
főosztályvezető

Érvényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszabálysértésre hivatkozással az érintett személy a bizonyítvány bírósági felülvizsgálatát kérheti a Fővárosi Közigazgatási és Munkügyi Bíróságtól. A keresetlevelet a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Közigazgatási és Elektronikus Közszolgáltatások Központi Hivatalánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérelapon megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVEDELMI ZÁRADÉK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (büntügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszerűen kizárólag az adatigénylés alapján szolgáló eljárásban, a büntügyi nyilvántartási rendszerrel, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a büntügyi és rendszert biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



048379182



EP1511270213

493 609 600 001 - 3 250 20 2010 - 1590-112899 - NYV Birtokosági Nyomda Nyrt. - 2015. 06. 24. - 200 000

BIZONYLAT IGAZGATÁSI SZOLGÁLTATÁSI DÍJRÓL

Kibocsátó adatai

Közigazgatási és Elektronikus
Közszolgáltatások Központi Hivatala
1094 Budapest, Balázs B. u. 35
Telefonszám: 06 (1) 455-6700
Adószám: 15721475-2-43

Vevő adatai

TRENDEL KFT
5502 GYOMAENDRÖD,
BLAHA LUJZA út 19.

Lapszám 1	Bizonylat kelte 2015.11.30.	Bizonylat sorszáma: ERB316156/2015
Fizetés módja: készpénz átutalási megbízás.	Teljesítés kelte 2015.11.30.	Esedékesség dátuma: 2015.11.30.
Szolgáltatás megnevezése: Hatósági erkölcsi bizonyítvány egyedi	Mennyiség: 1	Mennyiségi egység: db
	Egységár: 3100	Érték: 3100

ÁFA hatályon kívüli értékesítés Fizetendő összesen: 3100 Forint 00/100
Azaz: háromezer-egyszáz Forint 00/100

Befizető azonosító: 300010000000000113659637

Tájékoztató szöveg: Az igazgatási szolgáltatási díjat
igazoltan megfizette.



M. D. ...

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

KOVÁCS ERIKA ILONA

Budapest 08, 1954.03.11.

anyja szül. neve: Herter Erzsébet

magyar állampolgár

5502 Gyomaendrőd, Blaha Lujza utca 19. alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ

NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2015. november 30.




Dr. Korom Rita
főosztályvezető

Érvényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszabálysértésre hivatkozással az érintett személy a bizonyítvány bírósági felülvizsgálatát kérheti a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi Bíróságtól. A keresetlevelet a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Közigazgatási és Elektronikus Közszolgáltatások Központi Hivatalánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérdőlapon megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVEDELMI ZÁRADÉK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszerűen kizárólag az adatigénylés alapjául szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



048379182



EP1511270213

Érkezési azonosító

2015 DEC 07.

Beérkezési szám: 57717

V1.4489/2015

1GAZGATO